

வது என்பது அவர்களிடமே கிடையாது. ஸ்திரீயானவன் எப்பொழுதும் கட்டுப்பட்டவ ளாகவே யிருக்கின்றான். விவாகமாகும் பரியந் தம் தகப்பனுக்கும், விவாகமானபிறகு புருஷ னுக்கும், அவன் பெற்றோர்களுக்கும், புருஷனி றந்தபிறகு புத்திரனுக்கும் கீழ்ப்படியக் கட மைப்பட்டிருக்கின்றான். அவர்களுடைய தே சாசாரப் பிரகாரம் ஸ்திரீயானவன் விவாகமா னதுமுதல் ஒருபுத்திரன் பிறந்து அவனுக்கு விவாகமாகி தன் வீட்டுக்கு ஒரு மருமகன் வரும் பரியந்தம் வீட்டிலேயே யிருக்கவேண் டியவனாகின்றான். தன் வேலையை ஏற்றுக் கொள்ள ஒரு மருமகன் வந்தபிறகு தன் இஷ்டப்பிரகாரம் புருஷனுடன் வெளியே பல வே டிக்கைகள் பார்க்கச் செல்வான். ஜப்பானிய ஸ்திரீகள் அநேகமாகத் தங்கள் நாட்டுடையே யுணிகின்றனர். ஆனால் சில அதிக மேல் நாட்டு நாகரீகமடைந்த வீடுகளிலுமட்டும் ஸ்திரீகள் மேல்நாட்டுடைதரித்தும் ஐரோப்பிய ஸ்திரீகளைப்போல ஓரறைக்குள்ளாவது வண் டிக்குள்ளாவது புகும்பொழுது புருஷனுக்கு முன்புருவதும் ஐரோப்பியஸ்திரீகள் மாதிரியே நடத்தப்படுகின்றனர். ஆனால் ஒரு தேசமா னது அந்நிய தேசங்களோடு பழக்கத்துக்கு வரும்பொழுது அத்தேசத்து ஜனங்களில் சிலர் அந்நியதேசத்துப் பழக்கவழக்கங்களை அனுசரி ப்பது ஆச்சரியமன்று என்றும், அநேக செல் வாக்குமிருந்த குடும்பங்களிலும், மத்தியவகுப்பு கீழ்வகுப்பு ஜனங்களிடத்திலும், தங்கள் தேசவழக்கமே நிற்கின்றபடியால், சிலஸ்திரீகள் மட்டுமே பின்பற்றிவரும் அந்நியப்பழக்கங்களை ஜப்பானியரின் பழக்கமல்லவென்று சொல்ல சற்றுந்தயங்கமாட்டோம். ஜப்பானிய ஸ்திரீகள் வீட்டிலேயே இருக்கவேண்டியிருப்பதால் இவ் வர்களின் அபிவிருத்தியைப்பற்றி அதிக கவன ன்செலுத்த ஏதுவாகின்றது.

ஜப்பான் தேசத்தை முன்னிலைக்குக் கொ ண்டுவந்த தற்காலத்து ஜப்பானியரின் குணதி சயங்களுக்கு அவர்களுடைய தாய்களே முக்கி யகாரணமென்பது சொல்லாமலே விளங்குகின் றது.

சோதேசமானது ஸ்திரீகளின் அபிவிருத் தியில் இன்னும் ஒருவிதமான முடிவுக்கு வரா மையாலும், சீனர் அநேகமாக எல்லா விஷயங் களிலும் ஜப்பானியரின் பழக்க வழக்கங்க ளையே பின்பற்றுகின்றபடியாலும் நாம் அதை ப்பற்றி அதிகமாக விவரிக்கவேண்டிய அவசிய மில்லை.

பிறகு இந்தியாவின் விவகாரத்தை யெடுத் துக்கொள்வோம். இந்தியாவிலும் ஸ்திரீகளின் அபிவிருத்தி விஷயமாக பல தேசாபிமா னிகள் உழைத்து வருகின்றார்கள். கவர்மெ ண்டாராலும் அநேகமாக எல்லாப்பட்டணங் களிலும் பெண்பாடசாலைகள் ஏற்படுத்தப்பட்டு ஆபிரக்கணக்கான பெண்கள் கல்வி கற்று வரு கின்றனர். அநேக ஸ்திரீகள் தங்கள் கல்வி யைப் பூர்த்திசெய்து பெண்பாடசாலைகளில் உபாத்தியாய உத்தியோகத்தி லிருக்கின்ற னர். இன்னுமநேகர் தங்கள் கல்வியைப் பூர் த்தி செய்தானபிறகு வீட்டுவேலைகளிலேயே அத்திறமையைச் செலுத்துகின்றனர். இன் னும் நம் நாட்டுஸ்திரீகள் மேல்நாட்டாரைப் போல பல தொழில்களிலு மிறங்க வாரம்பிக் கவில்லை. நம் நாட்டில் ஸ்திரீகள் அபிவிருத் தியை நன்மார்க்கத்தில் திருப்புவது தேசாபி மாணிகளின் கடமையாயிருக்கின்றது. அவர் கள் நம் ஸ்திரீகளின் அபிவிருத்தியை மேல் நாட்டு நடையிலேயே திருப்ப அபிப்பிராயங் கொண்டு இருக்கிறார்களென்று நாம் கிஞ்சித்தும் நம்பவில்லை. எந்தநாட்டுப் பழக்கங்களையும்

நாம் கண்முடித்தனமாய்ப் பின்பற்றமாட்டோம். நமக்கு நன்மைதரக்கூடியவைகளை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு மற்றவைகளை நீக்கி விடுவோம். நம் தேசமானது உலகத்தில் மற்றெந்த தேசத்தையும்விட நாகரீகத்தில் முதன்மையா யிருந்தகாலத்தில் ஸ்திரீகள் கல்வி கற்றிருக்கவில்லையா? தற்காலத்தைவிட அநிக கதந்திர மடைந்திருக்கவில்லையா? அப்பொழுது அவர்கள் தற்காலத்து மேல் நாட்டு ஸ்திரீகளைப்போல புருஷர்களுக்குப் போட்டியாகளந்தத் துறையிலாவது இறங்கினார்களா? சிதை; துரோபதை, சகுந்தலா இவர்கள் கல்வியடைந்தவர்களில்லையா? ஆயினும், இவர்கள் ஸ்திரீகளின் தன்மைக்கு உலகத்தோருக்கு ஒருதாசனமாக நிற்கவில்லையா? தற்காலத்தில் கல்வியின் பிரயோசனமானது உத்தியோகமேயென்றநேகரால் எண்ணப்படுகின்றமையால் ஸ்திரீகளும் தங்கள் கல்வித்திறமையை உத்தியோகமார்க்கத்திலேயே செலுத்தவேண்டுமென்றேற்படுகின்றது. நம் ஜனங்களின் மனதில் கல்வியானது உத்தியோகத்துக்கு மட்டுமல்ல விவசாயம், கைத்தொழில், வியாபாரம் முதலிய எல்லாத் தொழில்களுக்கும் அவசியமானதென்றேற்படும்கொழுது, ஸ்திரீகளுக்கும் அவர்களுடைய இயற்கைத் தொழிலாகிய வீட்டுவேலைகளைப்பாற்ப்பதற்கும் கல்வி அவசியமென்றுநானே ஏற்படும். ஸ்திரீகள் கல்வி கற்கவேண்டிய தவசியமென்று நாம் பலமுறையும் சொல்லியாய்விட்டது. ஆனால், அவர்கள் தங்களுடைய இயற்கைத்தொழிலைத் தவிர்த்து வேறு தொழில்களில் பிரவேசிக்காமலிருப்பதே தேசத்துக்கு கேழமத்தை விளைவிக்கக்கூடியதென்று நம் ஜனங்களுக்கும் தேசாபிமானிகளுக்கும் பன்முறையும் வற்புறுத்த விரும்புகின்றோம்.

இயற்கை அற்புதங்கள் WONDERS IN NATURE



நிழலும் கிரகணங்களும்
SHADOWS AND ECLIPSES

வெயிலில் நடந்து செல்லுங்கால் நாம் நமது நிழலைக் கண்டிருக்கலாம். நமது வீட்டில் விளக்கின் அருகாமையில் சென்றால் நமது நிழல் சுவற்றில் விழுவதையும் நாம் கண்டிருக்கலாம். இந்த நிழலானது இவ்வளவு ஸாதாரணமாக இருப்பதால் இது எப்படி உண்டாகின்றது, இதன்கூடவே உள்ள மற்றைய விஷயங்கள் யாவை, இதனால் விளையும் இயற்கையான அற்புதத்தோற்றங்கள் யாவை, இதனால் நாம் நிழல் உண்டாக்கும் வஸ்துவின் விஷயமாக என்ன விஷயங்களை அறியக்கூடும் என்ற இதுபோன்ற விஷயங்களை விசாரிக்காமலே இருக்கின்றோம். இவ்விஷயங்களை இங்கு எடுத்து விசாரித்துநிழல்கள் இயற்கையில் இவ்வளவு அற்புத தோற்றங்களை விளைவிக்கின்றன, அவைகளின் ஸஹாயத்தால் நாம் தெரிந்துகொள்ளக்கூடும் விஷயங்கள் இன்னவை, என்பவைகளை நன்கு எடுத்துக்காட்டுவோம்.

முதலில் நிழல்கள் உண்டாகும் விதத்தையும், அவைகளின் ஸ்வரூபத்தையும் விசாரிப்போம். ஸூர்யன், சந்திரன், வினக்கு முதலிய பிரகாசிக்கும் வஸ்துக்களின் எதிரே ஏதாவது ஒரு வெளிச்சத்தை மறைக்கும் வஸ்து வருமாயின் அதனால் வெளிச்சம் தடைபடுகின்றது. வெளிச்சம் அது உண்டாகும் இடத்திலிருந்து கோர்கோட்டின் மூலமாகவே எல்லாப்பக்கங்களிலும் பரவிச்செல்வதால் இம்மாதிரி மறைக்கும் வஸ்துக்களால் தடுக்கப்பட்டு நிழல் உண்டாக இடங்கொடுக்கின்றது. வெளிச்சம் தடைப்பட்ட மாதிரித்தினாலேயே நிழல் உண்டானபோதிலும் அது நமது கண்ணுக்குப் புலப்பட்டுவிடாது. உண்டாகும் நிழலையும் அதன் சுற்றிலும் உள்ள அப்பாற்பகுலும் ஒளிகளையும் தாக்கும்படியாக ஒரு திரை அல்லது கூவர்ப்பான்றது இருக்கவேண்டும். மேலும் மறைக்கும் வஸ்து வெளிச்சத்திற்கும் திரைக்கும் கோர்கோட்டையிடில் இருக்கவேண்டும். அப்பொழுதுதான் நிழல் திரையில் விழ வெளிச்சம்படும் பாகம் பிரகாசமாயும் நிழல்பாகம் சுறுப்பாயும் நமது கண்ணுக்குப் புலப்படும் இம்மாதிரியான திரையில்லாததால் தான் நிறத்தவெளியில் வினக்கவைத்துவிட்டு நாம் அதன் அருகேகின்றால் ஆகாயத்தில் நமது நிழல் தெரியாததற்குக்காரணம் ஓர்வஸ்து நமது கண்ணுக்குப் புலப்படவேண்டுமாயில் அதிலிருந்து ஒளிவந்து நமது கண்ணில்பட்டால்தான் முடியும் என்பது உண்மையாக இருக்க நிழலிலிருந்து ஓர் ஒளியும் வாராதிருக்கும்பொழுதே அது புலப்படுவானேன் என்றசங்கை பிறக்கலாம். நிழலிச் சுற்றிலுள்ளபாகம் பிரகாசிப்பதாலும், அது படும்பாகம் மாதிரிப் பிரகாசிக்காததாலும் நிழலானது சுற்றுமுள்ள பாகத்தைவிட வேற்றமைப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த வேற்றமையால்தான் அது நமது கண்ணுக்குப் புலப்படுகின்றது.

நிழல் உண்டாகும் விதத்திலிருந்து அதன் கூடவே உண்டாகும் மற்றையதோற்றங்களை விசாரிப்போம். ஒளிபுறப்படும் இடம்சிறுப்பொட்டாக இருக்குமாயின் அதிலிருந்து உண்டாகும் நிழல்போகப்போகவிரிந்துகொண்டேபோகும். இதேமாதிரிதான் ஒளி உண்டாகும் இடத்தைவிட மறைக்கும் வஸ்து பெரிதாக இருக்கும் இடத்திலும், மறைக்கும் வஸ்துவைவிட ஒளி உண்டாக்கும்வஸ்து பெரிதாக இருப்பின் ஓர்வித அற்புதம் உண்டாகின்றது. வஸ்துவின் நிழல் போகப்போகக் குறுகலாகி முடிவில் ஓர் புள்ளியாகிவிடுகின்றது. இந்தவிடத்தில் வஸ்துவின் அருகாமையில் வினக்கிற்கு மறுபுறமாக ஓர் அட்டை அல்லது பலகையைப் பிடிப்போமாகில் அதின் மத்தியில் சுறுப்பான சாயை பாகம் ஒன்றும் அதைச்சுற்றி மங்கலான சாயைபாகம் ஒன்றும் காணப்படும். இந்த

மங்கலான பாகத்திற்கே துறையிழல் என்ற பெயர். இந்த அட்டையை வஸ்துவைவிட்டுத் தூர எடுத்துச் செல்வோமாகில் குறைநிழல் பாகம் வரவர அகன்றுகொண்டும் நிழல்பாகம் வரவரக் குறைந்துகொண்டும்வரும். முடிவில் ஓர் இடத்தில் நிழல்பாகம் ஓர் பொட்டாக குறைநிழல் பாகமே முழுவதும் பரவிவிடும். அதற்கப்பாலும் அட்டையைக்கொண்டு செல்வோமாகில் குறைநிழல் மாதிரிமே காணப்படும் இந்தத்தோற்றம் உண்டாவதன் காரணத்தை நாம் எளிதில் காணலாம். அட்டையில் குறைநிழலும், நிழலும் ஸம அகலத்தோடு இருக்கும் தருணத்தில், குறைநிழல் மேல்பாகத்தில் கண்ணைவைத்து வினக்கைகோக்கினால் வினக்கின் கீழ்பாகமும், அதன் கீழ்பாகத்திலிருந்து கோக்கினால் வினக்கின் மேல்பாகமும், நிழலில் கண்ணைவைத்துகோக்கினால் வினக்குமுழுவதும் மறைத்தும் காணப்படும். இதனால் குறைநிழல் வினக்கின் வெளிப்பாகத்து ஒளி அது புறப்படும் இடத்திற்கு நெருங்கியுள்ள நிழலுட்புறத்து அதை ஒருவாறு பிரகாசப்படுத்துவதால் உண்டாகின்றது என்பது வினக்கும். அட்டைமுழுவதும் குறைநிழலாக இருக்கும் இடத்தில்கடுவிலிருந்து வினக்கைகோக்கினால் அது சுற்றிலும் பிரகாசம் உடையதாகவும் மத்தியில் மறைக்கும் வஸ்துவால் மறைக்கப்பட்டதாகவும் காணப்படும். இதற்குக் கங்கணத்தோற்றம் என்றுபெயர். ஆகவே மறைக்கும் வஸ்துவை விடப் பெரிதாகிய ஒளிவிடும் வஸ்துவால், துறையிழல், நிழல், கங்கணத்தோற்றம் ஆகிய மூன்று தோற்றங்கள் உண்டாக்கப்படுகின்றன. இம்மூன்றையும் இங்குள்ளதிரத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றது.

ஸாதாரணமாக வினக்கு வெளிச்சத்திலிருந்து உண்டாகும் நிழல் மூலமாக அகேக அற்புதத் தோற்றங்களை உண்டாக்கலாம். நமது இரண்டு கைகள் அதன் விரல்கள் ஆகிய இவைகள் மூலமாக மிக அற்புதமான நிழல்கள் கூவற்றில் விழும்படி செய்யலாம். இப்படி விழும் நிழல்கள் வெளவாஸ்போலவும், மூயல்போலவும், கிளிபோலவும், ஒட்டகைபோலவும் தோற்றம்படி செய்யலாம். சிழலின் அற்புதத்தைக்கொண்டு தான் நிழல், பொம்மலாட்டம் முதலிய அற்புதத்தோற்றங்கள் உண்டாக்கப்படுகின்றன.

ஸூர்யன் நிழலால் உண்டாகக்கூடிய அற்புதத்தை விளக்குவோம். ஜர்மனியேசத்தில் ஹாபிஸ் என்ற ஓர் மலை இருக்கின்றது. அதில் பிரோகன் என்ற ஓர் உயர்த்துகொடுமுடி உண்டு. அதன்மேல் மே

ற்குப்பும் பேசும் இருக்கும் தருணத்தில் ஏறிவிட்டால் ஸுலியோதயகாலத்தில் நமது சிழில் பெரிதாக்கப்பட்டு மேகத்தில் காணப்படுமாம். இது பார்வைக்கு பயங்கரமாக இருக்கும். இந்த அற்புதத் தோற்றத்திற்கு இதைப் பார்த்தவர்கள் பிம்ரூன் பிரதாய் எனப் பெயரிட்டு அழைத்தனராம். இதை யும் சந்திரப்பதத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

ஸுலிய சந்திராதிசனால் பூமியில் உண்டாக்கப்படும் சிழிலைக்கொண்டு நம்மால் ஏறி அளக்கமுடியாத கோபுராதிகளின் உயரத்தை ஒவ்வாறு கண்டு பிடிக்கலாம். தருத்த ஸமயத்தில் மயிலைக்கோபுரத்தின் சிழில் அளவைக் கண்டுபிடிப்போம். அது 300 அடி என்று வைத்துக்கொள்ளுவோம். அதே ஸமயத்தில் நமது சிழிலையும் அளப்போம். இது 8½-அடி என்போம். நமது உயரம் 5½-அடியாகில் பின்வரும் வழியாக மயிலைக்கோபுரத்தின் உயரத்தைக் கண்டுபிடிக்கலாம். 8½-அடி சிழிலை உண்டாக்க 5½-அடி உயரமுள்ள வஸ்துவேண்டும். 300 அடி சிழிலை உண்டாக்க 11½ x 4/33 x 300 அல்லது 200 அடி உயரம் உள்ள வஸ்து வேண்டும். அதாவது மயிலைக்கோபுரம் 200-அடி உயரம் என்று கண்டுபிடிக்கலாம் இம்மாதிரி ஸாதாரணமான விஷயங்களுக்கும் ஸுலிய சந்திரர்களுால் உண்டாக்கப்படும் சிழில் உபயோகப்படுகின்றது.

ஸுலியனால் உண்டாகும் சிழிலினாலேயே தான் பூமியில் இரவும், சந்திரனுக்கு வளர்பிறை தேய்பிறையும் காணப்படுகின்றன. ஸுலியன் ஒளி அஸ்தமனத்தின் பின்பு பூமியால் தடுக்கப்பட அப்பொழுது உண்டாகும் சிழிலே நாம் இருப்பதான நமக்கு இரவாகக் காணப்படுகின்றது. சந்திரன்மேல் ஸுலியன் ஒளிபட அதனுள் அது ஊடுருவிச் செல்லாத தடைப்படுகின்றது. ஆதலால் சந்திரனது பிரகாசபாகத்தில் ஓர் பங்கும், சிழிலில் மூழ்கிக்கிடக்கும் பாகத்தின் பங்கும் சேர்ந்து தெரியாதே சந்திரன் பிறைக்குக் காணம். இங்கு உள்ள சிழில் வேறு வஸ்துவில் திரையில் படுவதுபோலப் பட்டு இந்தத் தோற்றத்தை உண்டாக்கவில்லை. இந்த சிழிலுள் மூழ்கிக்கிடக்கும் வஸ்துக்களாலேயே இத்தோற்றம் உண்டாகின்றது.

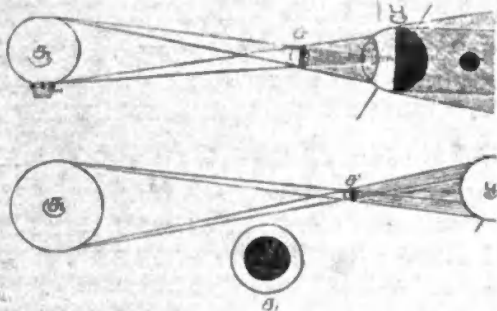
இந்த சிழில்கள் உண்டாகும் விதத்தினாலேயே தான் ஸுலிய சந்திரர்களது கிரஹணங்களும் உண்டாகின்றன. ஸுலியன் பிரகாசிக்கும் வஸ்து அதன் ஒளியை அடைவிடச் சிறிதாகிய பூமிதடுத்த சிழிலை

உண்டாக்குகின்றது. இந்த சிழில் எப்பொழுதும் பூமியிலிருந்து ஸுலியன் இருக்கும் பக்கத்திற்கு சேர் எதிரான மறுபுறத்தில் நீண்டுநிற்கும். சந்திரன் பூமியைச் சுற்றிவரும்பொழுது இந்தசிழிலுள் பிரவேசித்துவிடுமொழில் சந்திரக்கிரஹணம் உண்டாகும். இது உண்டாகும்கால் பூமி சந்திரனுக்கும் ஸுலியனுக்கும் சந்தேரேற்குறைய கோரக இடையில் வரவேண்டும். அப்பொழுது சந்திரனும் ஸுலியனும் எவ்வளவு பிரிந்திருக்கலாமோ அவ்வளவு பிரிந்திருக்கவேண்டும். ஆனால் இவ்வாறு இந்த கோளங்கள் அகன்று சிற்பதபெண்ணியில்தான் முடியும். ஆகையால் சந்திர கிரஹணம் பெண்ணியில்தான் உண்டாக இடமுண்டு. மேலும் சந்திரன் பிரவேசிக்கக்கூடிய பாகத்தில் சிழிலின் குறுக்களவு சந்திரனது குறுக்களவைவிட அரைப்பங்கு அதிகமாக இருக்கின்றது. ஆகையால் சந்திரக்கிரஹணம் குறைக்கிரஹணமாகவும், முழுக்கிரஹணமாகவும் சிழிலில் முழுவதும் புகுந்து ஊடுருவிப்பறப்பட்டால் 1½-அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கிரஹணமாகவும் இருக்கலாம். பூமி ஸுலியனவிட சிறிதாக இருப்பதால் இதற்குக் குறைசிழில் உண்டு. இதனுள் சந்திரன் பிரவேசிக்குமாயின் இதற்கு குறை சிழில் கிரஹணம் என்று பெயர். இதில் சந்திரன் ஒளி இழக்காத சற்று மங்கலாகும், அவ்வளவுதான். இதை நம்மவர் கிரஹணமாகவே மதிப்பதில்லை. பூமியைவிட சந்திரனிக்ச்சிறியதாக இருப்பதால், சந்திரக்கிரஹணம் பூமியில் ஓர் பாதிக்கு நன்றாகத் தெரியும்.

இனி ஸுலிய கிரஹணத்தின் ஸ்வரூபத்தைப்பற்றி விவரிப்போம். ஸுலியன் பிரகாசத்தை சந்திரனும் மறைக்க அதுவும் சிழில் உண்டாக்குகின்றது. இதுவும் ஸுலியன் இருக்கும் புறத்திற்கு எதிர்ப்புறத்தில் நீண்டு காணப்படும். இந்தசிழில் பூமியின்மேல் விழுமாயின் சிழில் விழுந்த இடத்திற்கு ஸுலியன் மறைந்துகாணப்படும். இதுதான் ஸுலியகிரஹணம் என்னப்படும். சந்திரன் சிழில் பூமியின்மேல் விழு அது பூமிக்கும் ஸுலியனுக்கும் சந்தேரேற்குறைய கோரக இடையில் வரவேண்டும். ஆதலால் ஸுலியனவிட்டு எவ்வளவு விலகாமலிருக்கக்கூடுமோ அவ்வளவு கோரக சந்திரன் இருத்தல் வேண்டும். இவ்வாறிருப்பது அமாவாஸையன்றுதான் ஏற்படும்; ஆதலால் ஸுலியகிரஹணம் அமாவாஸையன்று தான் உண்டாக இடமுண்டு.

சந்திரன் பூமியைவிட அதிகச்சிறிய வஸ்து. ஆகையால் ஸுலியனால் இதன் விஷயமாக உண்டாகும் சிழிலில் குறைசிழில், சிழில், கங்கணத்தோற்றமுடைய

பாகம் ஆகிய இவைகள் காணப்படும். ஸாதாரணமாக சந்திரன் சிமலூன் குறைநிழல் நிழல் ஆகிய இப்பாகங்கள் பூமியில்விடும். இந்த ஸமயங்களில் சிமலூன் பாகத்தில் பூர்ண ஸூரியகிரஹணமும் குறைநிழல் விடும் இடத்தில் குறைக்கிரஹணமும் இவைகளுக்கு அப்பாற்பட்ட விடங்களில் ஸூரிய கிரஹணம் இல்லாமலும் இருக்கும். அபூர்வமாகச் சில ஸமயங்களில் குறைநிழல் மாத்திரமே விழலாம். அப்பொழுது இதன் மத்யபாகத்தில் கங்கணத்தோற்றம் உண்டாக அதற்கு கங்கணக்கிரஹணம் என்று பெயர். மற்றைய குறைநிழல் பாகங்களில் குறைக்கிரஹணமும், இதற்கு அப்பாற்பட்ட பாகங்களில் கிரஹணமே இல்லாமலும் இருக்கும். ஆகவே ஸூரியகிரஹணம் மூன்றுவிதம், முழுகிரஹணம், குறைகிரஹணம், கங்கணக்கிரஹணம் ஆகிய இவைகளே.



இப்பொழுது சந்திரக்கிரஹணத்திற்கும் ஸூரிய கிரஹணத்திற்கும் உள்ள வேற்றுமை யாது என்பதைச் சற்று விவரிப்போம். ஸூரியகிரஹணம் அமாவாஸையில் உண்டாகும், சந்திரக்கிரஹணமோ பௌர்ணமாவாஸையில் தான் உண்டாகும். ஸூரியக்கிரஹணம் ஸூரியன் சந்திரனால் மறைக்கப்படுவதால் உண்டாகும், சந்திரக்கிரஹணத்திலோ, அது பூமிநிழலில் முழுகுவதால் ஒளி இழந்து கிரஹணத்தோற்றத்தை உண்டாக்குகின்றது. முன்னது பூமியின் ஓர்பாதி யிலேயே ஓரிடத்திற்கு ஒருமாதிரியாகவும் மற்ற விடங்களுக்கு வேறு மாதிரியாகவும் தோற்றம். பின்னதோ பூமியின் ஓர்பாதிக்கு ஒரேமாதிரியாகத்தோற்றம். இதுபற்றியே ஸூரியகிரஹணங்கள் வருஷத்தில் சந்திரகிரஹணத்தைவிட அடிக்கடி நிகழ இடமிருப்பினும் மிகக்கு சந்திரகிரஹணங்கள் அதிகமாக உண்டாவதாகத் தோற்றுகின்றது. ஸூரியகிரஹணத்தில் கங்கணக்கிரஹணம் உண்டு. சந்திரகிரஹணத்திலோ கங்கணக்கிரஹணமே ஒரு

பொழுதும் வாராது. அதற்குப்பதிலாக அதில் 1½-அல்லது 1½-கிரஹணங்கள் உண்டு. சந்திரக்கிரஹணகாலத்தில் ஒருவன் சந்திரனில் இருப்பதாக வைத்துக்கொள்வோமாகில் அவனுக்கு அப்பொழுது ஸூரியக்கிரஹணம் உண்டாயிருப்பதாகத் தோற்றம். ஸூரியக்கிரஹணகாலத்தில் அவனுக்கு பூமிக்கிரஹணம் உண்டாயிருப்பதாகத் தோற்றம்.

இப்படி பூமி, சந்திரன் ஆகிய இவைகள் சிமலூனால் உண்டாகும் கிரஹணங்கள் ஒவ்வொரு பர்வகாலங்களிலும் உண்டாகாதிருப்பானே என்ற சங்கை பிறக்கும். இதற்குக் காரணம் ஸூரியத்திலும் சந்திரத்திலும் ஒரேசமத்தில் இல்லாதிருப்பதே. இப்பொழுது ஓர் கடிக்காரத்தை எடுத்துக்கொள்ளுவோம். அதற்கு இரண்டு முன் உண்டு ஒன்று வேகமாகவும் மற்றொன்று மெதுவாகவும் சுற்றுகின்றது. ஆதலால் இவை இரண்டும் சுற்றிவருகையில் கடிக்காரத்தில் எந்தபாகத்தில் சேர்ந்துகின்றனும் நிற்கும், அதன் திசையிலும் நிற்கும். கடிக்கார மத்தியத்தில் பூமி இருப்பதாகவும் சிறியமூன் தனியில் நேராக வெளியில் ஸூரியனும், பெரியமூன் தனியில் சந்திரனும் இருப்பதாகக் கொள்வோம். சிறியமூன் வேகத்திற்கு ஸமம் சந்திரன்; 27-காங்களில் பூமியைச் சுற்றிவருவது, பெரியமூன் மெதுவுக்கு ஸமானம் ஸூரியன். 1-வருஷத்தில் பூமியைச் சுற்றிவருவது; ஆகவே இதிலிருந்து ஸூரிய சந்திரர்கள் கதியில் எந்தப் பாகத்திலும் அவர்கள் சேர்ந்தாவது அகன்றுவது நிற்கலாம் என்பது விளங்கும். ஆகவே அவர்கள் கதியில் எந்தவிடத்திலும் அமாவாஸையும் பெர்ணமாவாஸையும் உண்டாகலாம். ஆனால் இருவர் கதியும் ஒரேசமத்தில் இல்லாததால் பூமிநிழலும் சந்திரன்நிழலும் வெவ்வேறு புறத்தைநோக்கி நிற்கும். ஆனால் இவர்கள் கதிசன் சேரும் இரண்டு இடமாகி ராது நேது ஸ்தானங்களின் அருகாமையில் பர்வகாலங்கள் உண்டானால் பூமிநிழல் சந்திரன்மேலாவது சந்திரன் நிழல் பூமிமேலாவது பட கிரஹணங்கள் உண்டாகும் ஆகவே ஸூரிய சந்திர கதிசன் வெவ்வேறு ஸமத்திலிருப்பதால் எல்லாவிடங்களிலும் உண்டாகும் பர்வகாலங்களில் கிரஹணங்கள் உண்டாகா. அவர்கள் இருவரது கதியும் சேரும் இடங்களாகிய ராது நேது ஸ்தானங்களில் உண்டாகும் பர்வகாலங்களிலேயே இந்த அற்புதத்தோற்றங்கள் உண்டாகும்.

முற்கூறிய விஷயங்களிலிருந்து சந்திரனது வளர்பிறை தேய்பிறைக்கிரஹணங்கள் எனக் கொள்ளக்கூடாது என்பது வெளியாகும். இவை

சந்திரனது ஓர்பாகம் தனது நிழலிலேயே மூழ்கி மற்றையபாகம் ஸூரியப் பிரகாசத்தினால் பிரகாசிக்க இவ்விதமும் சேர்ந்து கமக்குத்தோன்றும் தோற்றங்கள். இவை கிரஹணத்தைப் போல பூமி நிழலில் சந்திரன் ஒளி இழப்பதால் உண்டாவனவல்ல. மேலும் சந்திரக்கிரஹணம் நின்றபொழுது பௌர்ணமியில் சந்திரன் கண்ணாகப் பிரகாசிக்கும் காலம் இவ்வொன்று, அதற்குவரும் ஓர்தோற்ற மாறுபாடு, வளர்ப்பிறை தேய்ப்பிறைகளோ அவ்வாறின்றி 15-அல்லது 16-நாளுக்கு ஒவ்வொருதரம் மாறிமாறி வந்து கொண்டிருப்பன.

ஆதலால் ஸூரியனால் ஏற்படும் நிழலாலேயே கிரஹணங்கள் என்ற அற்புதத்தோற்றங்கள் உண்டாகின்றன. இவைகளை கம்மவர்கள் ஓர் சிறந்த ஸமயமாகக்கொண்டாடி லௌகிக விஷயங்களுக்குப் பாபம் என்றும், வைதிகமான ஜபம் முதலியவைகளுக்குத் தக்க ஸமயம் என்றும் கொண்டு இவைகளுக்குத் தக்கபடி ஸ்நானவிதிகளை ஏற்படுத்தி இருக்கின்றனர். இந்தத் தோற்றங்கள் கமக்கு கல்ல ஸமயங்களில் ஸம்பவிக்கும் உற்பாதங்களை உணர்த்துகின்றன. ஆகவே லௌகிகமாக இதை பாபஸம்பந்த ஸமயம் என்று கொண்டு தானம் முதலியன செய்து அதைப் போக்கடித்துக்கொள்ள விதிகள் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த ஸம்பவத்தின் விஷயம் மோக்ஷமார்க்கத்தில் முக்கிய ஸஹாயம்; ஆதலின் இது வைதிக ஸம்பந்தமான ஜபாதிகளுக்கு கல்ல ஸமயம் என்ற எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. உலகத்திலுள்ள ஸுகதுக்கங்களின் ஸ்வரூபம் இக்கிரஹணங்களால் நன்கு ஞாபகம் மூட்டப்பட இந்த ஸமயத்தில் ஸ்நானம்செய்து ஒருவன் ஸத்த்காலசேஷம் செய்வானால் அவன் மனம் தெளிவும் என்பதற்கு என்னஸந்தேகம்? இந்த ரகவியத்தை அறியாமல் கம்மவரில் அநேகர் இப்பொழுது இக்கிரஹண காலங்களை ஒழுங்காகக்கொண்டாட வதில்லை. இதனால் அவர்கள் மூன்றுக்குவர சாஸ்திரம் ஏற்படுத்திய ஓர் மார்க்கத்தை அவர்கள் இழந்தார்களே ஒழிய விதித்த சாஸ்திரத்திற்கு யாதொரு குறையும் இல்லை. இந்த ரகவியத்தை அறிந்து நாமும் கிரஹண காலங்களை தவறவிடாது அவைகளில் தக்க ஸத்த்கால சேஷமாகிகள் செய்து நற்கதி அடைவோமாக.

உழவுநூல்

AGRICULTURE

(முன்தோடர்ச்சி)

உழுதற்கு கஷ்டமான நிலத்தைக் 'கடினநிலம்' என்றும் இலகுவானதை 'இலேகான நிலம்' என்றும் சொல்லுகிறது. மணற்பாங்கான நிலம், கண்ணமுள்ள நிலம், இந்திரியப்பொருள் கலந்த நிலம் இவையெல்லாம் 'இலேகான நிலம்' என்று சொல்லப்படும். ஈரமான களிமண்ணானது மெதுவாயும் சவ்வாயிருக்கும். உலர்ந்துபோனால் கடினமாகும். ஆகையால் இவ்வகை நிலத்தை உழவேண்டுமானால் அதிக ஈரமாயும் உலர்ந்ததாயும் இல்லாத நிலைமையில் உழவேண்டும்.

களிமண்ணிலத்தோடு மண், சுண்ணம், இந்திரியப்பொருள்களைக் கலந்துகொண்டால் நிலம் விருத்தியாகும்.

பூமியின் உஷ்ணத்தின் சம்பந்தம் சம்பந்தம்.—உஷ்ணத்தின்மிகுதி, குறைவு மாறுதல்களை நிலத்தில் நன்றாயறிய முடியாது. பூமிக்குக்கீழே போகப்போக, மாறுதல்கள் நன்கு புலப்படா. நிலத்தின் உஷ்ண நிலைமை காலங்களுக்குத் தக்கபடி மாறும். மேலும் இராப்பகலுக்குத் தக்கபடியும் மாறுகிறது. நிலப்பரப்புக்கு 3-அடிக்குக் கீழே (இரண்டாவதான) உஷ்ண வுணர்ச்சி கிடையாது. நிலத்தின் தன்மைக்குத் தக்கபடி உஷ்ண உணர்ச்சி அதிகரிக்கும் அல்லது குறையும். கரிவடிமண் (Black Soil) உஷ்ணத்தை நன்றாய்க் கிரகித்துக் கொள்ளுமாயினால் அவ்வகை நிலத்தில் வெகு சீக்கிரமாக குடேறும் சாம்பல் நிறமுள்ள நிலம் சூட்டை இழுத்துக்கொள்ளாததானையால் மேற்புறிய நிலத்தை விட மிகவும் தாழ்ந்த சூடாகவேயிருக்கும். நிலத்தின் மண் பருமனாவியிருந்தால் உஷ்ணத்தை அதிகமாக எருவு அடக்கிக்கொள்ளும்.

நீரின் செயல்.—நிலம் நீரினால் சோதசோத என்று கிணந்து போகாதபடிக்கு நீரை வடித்துக்கொள்ள வேண்டும். நிலத்தில் நீரை வடிக்கும் விஷயமாய்ப் பேர்போனவாரிய 'பார்க்ஸ்' (Parkes) என்பவர் இவ்விஷயமாய் சில பரிசோதனைகள் செய்து பார்த்திருக்கிறார்.

பூமியிலுள்ள உஷ்ணத்திற்குக் காரணம்.

1. நிலத்தின் இயற்கை உஷ்ணம்.
2. பதார்த்தச் சிதைவால் உண்டாகும் உஷ்ணம்.
3. சூரிய வெப்பம்.

நிலத்தின் பொருள்கள்.—எல்லாவற்றிலுள்ள நிலங்களிலும், மணல், களிமண், சுண்ணம், தாபரப் பொருள் (Humus or vegetable matter) உலோகப் பொருள்கள் இவை எல்லாம் சேர்ந்திருக்கின்றன.

1. மணல்.—வெகு சீக்கிரத்தில் உலர்ந்துவிடும். ஈரத்தை உறிஞ்சிக்கொள்ளும் சக்தியிடையாது; வாயுக்களை அடக்கும் சக்தியும் இல்லை. இது, தான் என்ற உஷ்ணத்தை வெளியேற்றவிடாது.

நீரினும் திராவகத்திலும் கரையமாட்டாது. செடியிலுள்ள பொருள்களில் கலந்திருந்தாலும் இது மா உணவுப்பொருளாகமாட்டாது. இது நிலக்கன்களைத் திறந்துவைப்பதோடு, நீரானது நிலத்திலிறங்கும்படி இடங்கொடுக்கும். இவ்வகை நிலத்தை உழுவது இலகு. மாஞ்செடிகளின் வேர் மூலங்கள் தாராளமாய் ஒடி நிலத்திலுள்ள மரஉணவைப் பெறுவதற்கு நன்றாய் இடங்கொடுக்கும். இது நிலத்தில் மிகுதியாயிருக்குமானால் அந்தநிலம் செழிப்பற்றதாயும் வறட்சியாயிருக்கும். ஆனால் சொற்பமாகச் சேர்ந்திருந்தால் அவ்வகைநிலம் மிகவும் சிறந்ததாகும்.

களிமண்.—இதில் அநேகவிதங்களும் உண்டு. சுத்தமான கல்ல களிமண்ணை நீளத்தால் சுவண்டு கொடுக்கும், ஒருவிதமான காற்றழுமூண்டு. வெய்யலில் உலர்ந்தால் கடினமாயிருக்கும். உடைந்தால் துளாகச் சிதறும். கலப்பில்லாத களிமண் இயற்கையில் கிடையாது. அவ்விதமண் வியவசாயத்துக்கு உபயோகப்படாது. இது பொதுவாய் (potash) மாச்சாம் பற்பொருள்களோடும், சோடா உப்போடும் (soda) சுண்ணத்தோடும், (phosphoric acid) பாஸ்கராயி லத் திராவகத்தோடும் (magnesia) மாக்கினிசியாக் களிம்போடும், கரியமல வாயுவோடும் சேர்ந்திருக்கும். களிமண் மேற்கூறிய பொருள்களோடு கலந்திருப்பதற்கேற்றபடி மிகவும் சிறந்ததாகும். இது ஈரத்தைச் சீக்கிரம் வெளியேற்றவிடாது. இதனிடையில் செடிக்கு உணவுப்பொருள் இருக்கிறது. போதுமான அளவில் மணல் அல்லது சுண்ணத்தோடு கலந்திருந்தால் அவ்விதநிலம் செழிப்புள்ளதாக இருக்கும். மணற்பாங்கான நிலத்தை இலகுவாய் உழுதுவிட

லாம். ஆனால் களிநிலத்தை உழுவது வெகு கஷ்டமாயிருக்கும்.

சுண்ணாம்பு பூமி.—இயற்கையில் பளிக்கு, சிவச் சுண்ணாம்பு, சுண்ணக்கல், பூச்சி, ஒளி இவைகளில் இது கலந்திருக்கிறது இது வெண்மையாயிருக்கும்; இதுவும் நீரை ஏற்று ஒருவாறு காத்துக்கொள்ளக்கூடியதுதான்.

நிலத்தின் செழிப்புக்கு முக்கியமாய், இது இருக்க வேண்டியது. இது எல்லாச் செடி உணவுப்பொருளும், சிறந்த உரமுமாகும்.

சுண்ணாக்கீர்து (Colcium Oxide).—இது தாவரப்பொருளைத்தாக்கி அதைச் சீக்கிரம் மட்டும் படிசெய்து, கரியமலவாயு, கலச்சாரச்செய்து, நீராகப்பிரிந்துவிடும். இது செடிகளுக்குக் கெடுதியான தாவரத் திராவகங்களோடு சேர்ந்து அவற்றின் தன்மையை யழிக்கும். இது உலோகப்பொருள்களையும் தாக்கக்கூடியது. நீற்றப்படாத சுண்ணம் அவ்வளவு சக்தியுடையதல்ல. சுண்ணம் களிமண்ணிலத்தோடு சேர்ந்தால் கல்லது; இதுதானே செடிக்கு உணவை ஊட்டிவதல்லாமலும் நிலத்திலுள்ள மற்றச்செடி உணவுப்பொருள்களையும் வெளியேற்றிப் பயிரை ஊட்டச்செய்யும். நீற்றாத சுண்ணத்தைத்தான் இரசம்மண் (Light soil) நிலங்களுக்கு இடவேண்டும். இல்லையானால் நிலத்திலுள்ள இத்திரியப்பொருளைத் தின்றாவியும், இதை மற்ற உரக்களோடு சேர்த்து இட்டால்தான் நிலத்தைச் செழிக்கச்செய்யுமென்பொழிய தனியேயேபோட்டால் நிலத்தைக் கெடுத்துவிடும். களிமண்ணைப்போல இதுவும் பலவெப்பொருள்களோடு கலந்திருக்கிறது.

நாவரப்பொருள்.—இரண்டுவகை—பீட், (Peat) ஹியுமஸ் (Humus). நிலத்தில் அழுகும் தாவரப்பொருளைத்தான் ஹியுமஸ் (Humus) என்று சொல்லுகிறது.

பீட்.—Peat. உழுதபயிரிடில் நிலங்களில் தாவரப் பொருள்கள் எவ்வாறு திரைகிறது. இது சற்று கறுப்பாயிருக்கும். இது விசேஷமாகவுள்ள நிலமும் அந்த நிறத்தைப்பெறும்; இது எப்போதும் மடிக் கொண்டே யிருக்கும். ஆகையால் நிலத்தில் கரியமலவாயு அதிகரிக்கும். மேலும் நிலத்தில் பெய்யும் மழை ஜலத்தில் கரியமலவாயுவை மிகுதியாய்க் கலக்கச்செய்யு மாகையால் பயிர்களுக்கு

உணவைக் கொடுக்கிறது. இது தன்னிடத்திலுள்ள தர்ப்பியஸ்தை ஈரநடைவில் வெளியேற்றுகிறது. இது நிலத்தின் தன்மையை மிகுதியும் செழிப்புறச் செய்கிறது. ஜலத்தை யடக்கிவைத்துக்கொண்டு நிலத்தக்கு வேண்டும்போது உதவுகிறது.

பழைய இரசாயனசாஸ்திரிகள் நிலத்தின் செழிப்புக்குக் காரணம் அதுவுள்ள “இந்திரியப் பொருளாற்றான்” என்ற கோட்பாட்டைக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் அவ்விதமுடிவுக்கு வந்ததற்குக் காரணம் தோட்டநிலங்களிலும், மற்ற செழிப்பான பசுணைமண் (Loamy) நிலங்களிலும் இந்திரியப்பொருள் மிகுந்திருப்பதனாற்றான். பாரன் லீபிக் (Baron Leibig) என்பவர் இந்தக் கோட்பாட்டை நிராகரித்தார். அவர் ஹியுமஸ் (Humus) நிலத்தின் செழிப்புக்குக் காரணமில்லையென்றும் நிலத்தின் செழிப்பின் பலனாகவே ஹியுமஸ் (Humus) ஏன்னும் பொருள் உண்டாகிறதென்றும் உறிஞர். பயிர்கள் ஆகாயத்தினின்றும் கரிச்சத்தை (carbon) வாங்கிக்கொள்வதால் நிலத்தில் அப்பொருள் மிகுதியாகிறது. ஹியுமஸ் என்பது கரிச்சத்தும், ஜலவாயுவும், பிராணவாயுவும் தர்ப்பியசமும் கூடியது. இவைகளுள்ளும் ஆகாயத்தினின்றும் கிடைக்கிறது என்றாலும் ஹியுமஸ் மிகவும் உபயோகமானது; ஏனென்றால் அது சோராவில் நிலமானது தூளாயும் பொரு பொருப்பாய் மிகுக்கும்.

உலோகப் பொருள்கள். (Mineral fragments).—உழுது பயிரிடுவதற்கு ஒருவாறு தடையாயிருந்தாலும், இவை நிலத்துக்குமிகவும் உபயோககரமான பொருள்களாகும். ஏனெனில் நிலத்தின் தன்மையைத் திருத்தி பயிரிடுவதற்கு இலகுவாக்கிவிடும். இவைகள் பாறைகளினின்று நாளாவிரத்தியில் பெயர்ந்து கரைபவை. கன்றாய்க் கரைந்து நிலத்தோடு ஒன்றின்பின் ஒன்றாய் பயிருக்குவேண்டிய உணவைத் தரவல்லது.

செழிப்பும், செழிப்பின்மையும். (Fertility and Carrenness).—வேலைச்சிரமம். பணச்செலவு—இவைகளின் மிகுதியில்லாமலே ஏராளமான சிறந்த விளைச்சலைக் கொடுப்பதே ‘செழிப்பு நிலமாகும்.’ மிகுந்த சிரமம்; கவலை, பணச்செலவு முதலியவை செலவழித்தும் தக்க பலனைக் கொடுக்கக்கூடாத நிலத்தை ‘தரிசு’ அல்லது ‘பாழ்’ நிலம் என்பார்கள். மிகுந்த செழிப்புள்ள நிலமானது நீரை இலகுவாய் ஏற்றுக்கொள்ளவும் மிஞ்சியநீரை வடித்

துக்கொள்ளவும் வெயில் மிகுதியால் சேக்கிரம் வறண்டுபோகாமலும் இருக்கவேண்டும்.

செடியின் வேர்கள் ஆழவும் அகன்றும் சென்று போஷிப்பைக் கிடைத்துக்கொள்ளத் தாராளமாய் ஓடக்கொடுக்கவேண்டும். தருத்த சீதோஷ்ண நிலைமையிலிருக்கவேண்டும். சூழலிலும் ஏற்றநாற அமைந்திருக்கவேண்டும். பயிரைக் கெடுத்துவிடக் கூடிய பொருள்கள் (Ferrois iron, Salt, Alkali, Stagnant water) இருக்கக்கூடாது. நிலத்திலுள்ள பயிருணவுப் பொருள்களையும் அவற்றின்னவையும் இரசாயன சாஸ்திரத்தாலும், மற்றக் குணங்களை சடசாஸ்திர உதவியினாலும் அறிந்துகொள்ளலாம்.

பொருள் பாகுபாட்டால். (Physical Analysis)—தல், மணல், களிமண், இந்திரியப்பொருள், கண்ணம் முதலியவற்றின் அளவு ஒற்றிமை களைத்தெரியக்கூடும். நிலத்தின் தன்மையையும் (Texture) அறியலாம். (Chemical analysis) இரசாயன பாகுபாட்டால் நிலத்தில் சேர்ந்திருக்கும் முக்கியமான பயிருணவுப் பொருள்களையும் அவற்றின் அளவையும் காண்கிறோம். செடிகள் தங்களுக்குவேண்டிய ‘உலோக உணவை’ (Mineral constituents) நிலத்தினின்றே பெறுகிறது. அவற்றில் சில முக்கியமானவை, சில முக்கியமில்லாதவை. உலோகப்பொருள்கள் கரைந்த நிலைமையிலிருந்தால் தான் பயிர்கள் கிடைக்கக்கூடும். தற்கால இரசாயன சாஸ்திரத்தின் உதவிபற்றிய டையர்ஸ் என்பவரின் ‘Dyer's method’ முறையினால் நிலத்தினின்றும் கிடைக்கக்கூடிய பயிர் உணவையும் அதன் அளவையும் ஒருவாறு அறிகிறோம்.

நிலத்தின் செழிப்புதன்றுதல். (Exhaustion.)—பயிர் விளைந்தபின் அறுத்துவிடுவதனால் நிலத்தின் ‘பயிர் போஷணைப்பொருள்கள்’ குன்றிவிடும். ஆகையால் நிலம் பின்பு செழிப்பைத் தராது. அதைத்தான் ‘பாழ்நிலம்’ என்பது. இரண்டொரு வருஷம் தரிசாய்ப் போட்டுவிட்டால் பழையபடி செழிப்பைப்பெறும். அப்படிச் சிதப்பதனால் வெயில், மழை, காற்று முதலியவை தரிசாய்க்கிடக்கும் நிலத்தில் தாக்குகின்றன. நிலத்தில் யதேச்சையாய் வளரும் புற்பூண்டுகளின் வேர்களும் கிழிக்கின்றன. அப்படிச் செய்வதால் க்வார்டஸ், பாஸ்போரைட்

ஜிப்சம், சுண்ணக்கல் (quarte, phosphorite gypsum, Limestone) மற்றும் பயிருக்குவேண்டிய உணவுப்பொருளைக் கொடுக்கக்கூடிய உலோகப் பொருள்கள் கரைத்து பயிரை ஊட்டும். ஆகையால் 'பயிர் போஷணைப்பொருள்' திரண்டுநிலத்தைத் திரும்பவும் செழிப்பாக்கிவிடும். இம்முறையைத்தான் தரிசுபோட்டு பழைய செழிப்புக்குக் கொண்டுவருவதென்பது. (Follow)

பூமிக்களைப்பு (Exhaustion).—இருவகைப்படும் அதாவது (1) பொதுக்களைப்பு, (2) விசேஷக்களைப்பு.

1. ஒருவாறு முற்றிலுமே செழிப்புக் குன்றிவிடுதல் பொதுக்களைப்பு.

2. யாதானும் ஒன்று அல்லது சில செழிப்பொருளின்மையால் செழிப்புக்குன்றல் விசேஷக்களைப்பு. நிலத்தின் முதற்குறைவுக்கு புல உணவுப்பொருளையும் நிலத்துக்குத் தாக்கூடிய பொதுவாயுத்தையும் 2-வது குறைவுக்கு அவ்வப்போது வேண்டிய தனிஉரத்தையும் போடவேண்டும்.

உரம் அல்லது எரு.—உரமானது இருவகைப்படும். (1) இந்திரிய உரம் (2) அசிந்திரிய உரம். இந்திரிய உரத்தில் விசேஷமாய் தர்க்கியசமுன்னது. அசிந்திரிய உரத்தில் பாஸ்கராயிலம், சுண்ணம், மாச்சாம்பல் (Phosphorus, Lime, potash) சேர்த்திருக்கும்.

நிலத்தின் செழிப்பின்மைக்கு காரணம்.—பயிருணவுப் பொருளில்லாமையாலுமிருக்கலாம். அல்லது நிலத்துக்குக் கெடுதிசெய்கிற வஸ்துக்கள் கலந்திருந்து செழிப்பைத்தின்றும் விட்டலாம்.—இன்னொரு காரணமுமிருக்கிறது. அது நிலத்தில் மிதமிஞ்சித் தங்கியிருக்கும் நீரை வடிக்காததால் உண்டாவது; இந்திரியப்பொருள் மிகுதியுள்ள கருநிலத்தில் (Peaty Soils) மக்குமண்ணிலமும் மற்ற நிலங்களும் (Organic acid or humic acid) இந்திரியத்திராவகப்பொருள் மிதமிஞ்சி யிருப்பதால் செழிப்பற்றதாய்ப் போய்விடுகின்றன. சுண்ணத்தை யிட்டாவது, நீரை வடித்தாவது தாக்கும்படி மண்ணை வெட்டிப் போட்டாவது இவை நீக்கவேண்டும். முக்கியமாய் நிலத்துக்கு கெடுதிவிளைவிக்கின்ற உப்புக்களாவன:—சோடியம் சாஸ்டஸ், சோடியம் கார்போனேட் (Sodium salt's) (Sodium carbonate) மிகவும் கெடுதி விளைவிக்கின்றன.

BY A SPECIALIST.

சுகாதாரவிளக்கம்

HYGIENE

பண்டித நடேசசாஸ்திரியார் எழுதியது

நித்திரை

129. நித்திரையால் நமக்குண்டாகும் கனம்.—ஒவ்வொரு அவயவமும் அக்கத்தில் அதிக பலத்தை அடைகின்றது. அக்கத்தில் ஜீரணம் அதிக வேகமாக நடக்கின்றது. அக்கத்தில் தேகத்திலிருந்து மேஸ்தோல் வழியாக வரும் வியர்வை ஒன்று நீங்கலாக மற்றவித நீர்வடிவுகள் குறைச்சலாய் நடக்கும். வியர்வைமட்டும் அங்கும்பொழுது அதிகம். இதுதான் தேகத்துக்குச் சுகாவகம். அக்கத்தால் கன்களுக்குண்டாகும் கசத்தைச் சொல்லிமுடியாது.

130. தூங்கச் செல்லுங்காலம்.—இக்காலமானது 4-5-நாழிகைக்கு (ஒன்று அல்லது இரண்டுமணி) முந்தியதாகவே யிருக்கவேண்டும். ரொத்திரிக்கு முந்தி ஒருநாழிகை அங்கும் அக்கம் ரொத்திரிக்குப்பிந்தி இரண்டு நாழிகைத் தூக்கத்திற்குச் சமமானமென்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. இரவில் கன்றாகத் தூக்கிவிட்டு விடியற்காலத்தில் எழுந்திருப்பது தேகத்துக்கு செளக்கியத்தைக்கொடுக்கும், புத்தியைச் சீர்த்திருத்தும், கீடித்தவாழ்நாளையும் கொடுக்கும்.

131. தூங்கும் அவசியம்.—எல்லாப் பிராணிகளும் 60-நாழிகைக்கு ஒருதடவை அவசியம் தூக்கியேதீரவேண்டும், பசுவும் இரவும் 60-நாழிகை ஒருவன் மனத்துணியோடு விழித்திருக்கலாம். அதன்பிறகு அவனால் கண் விழிக்கமுடியாது. அவன் அவசியம் தூக்கியே தீரவேண்டும். வண்டி ஓட்டுகிறவன் வண்டியின் பாரில் உட்கார்ந்துகொண்டே தூக்கிவிடுகின்றான். போர்க்களத்தில் 60-நாழிகை சேர்த்தால் போல் சண்டைபோடுகிறவர்கள் குதிரையின்மேல் சேணத்தில் உட்கார்ந்தபடியே தூக்கிவிடுகின்றார்கள். அலக்ஸாண்டர்-தி-கிரேட் (Alexander the Great) என்பவரும் செலமாலியன் என்பவரும் போர்க்களங்களில் போர்டுந்துகொண்டிருக்கும் பொழுதே கெபுத்தத்தில் தங்களைச் சுற்றி நானாவத ஆபுதங்கள் வந்து விழுந்துகொண்டு தங்கள் பிராணனை பிரதிரிஷ்டம் அபாயத்திற் குன்னாக்கும் பொழுதே அயர்ந்து தூக்கிவிட்டதாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

XI அதிகாரம்

ஒவ்வொருவனும் தனது சுதந்திரப் பேணிக் கொள்ளும் முறை.

132. சுதந்திரம் அதிகரிக்கவலை.—இம்முறைகள் பலவாகையால் நம்மால் கூடியமட்டும் சில பொது முறைகளையுமட்டுமே இவ்விடம் எடுத்துச்சொல்லுவோம். நாம் சுதப்படும் முறைகளை எப்பொழுதும் நன்றாக அறிந்திருக்கவேண்டும் என்றாலும் எப்பொழுதும் அவைகளிலேயே கண்ணுங் கருத்துமாயிருப்பது நமது சுதந்திர ஒருவாறு கெடுக்கும் தங்களுக்கே கொஞ்சம் வைத்தியம் தெரிந்திருந்தால் சிலர் காலையில் எழுந்தவுடன் நிமிஷத்துக்கு ஒருதடவை தங்கள் கையைப்பிடித்து தாதுபார்த்துக்கொண்டு பித்தம் அதிகமாயிற்று வாதமடிகமாயிற்று என்று கவலைப்பட்டிக்கொண்டே யிருப்பார்கள். சிலர் கண்ணடியில் தங்கள் முகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டும் கண்ணில் இரத்தமில்லை என்பார்கள். இவ்வண்ணம் ஒவ்வொருவனும் விசாரப்பட்டுக்கொண்டிருப்பானே யானால் அது அவன் சுதந்திரக்குறைக்கும்.

133. தனக்குத்தானே மலவந்தியன்.—தன் தேகத்துக்கு ஏற்றுக்கொள்ளும் உணவு அவனவனுக்குத் தான் நன்றாகத்தெரியும். இது ஒவ்வொருவருடைய பழக்கத்தைப்பொறுத்தது. அவ்வாறு தனக்கேற்ற உணவைப் புசிப்பதாலும் அதை ஒருவாறு செரித்துக்கொள்ளத் தகுந்த வியாயாமம் குறைவின்றிச் செய்வதாலும், மிதத்துக்கு மீறிப்புசிக்கும்பொழுதாலும், ஒவ்வொருவனும் தனது ஆகாவிஷயமாய்த் தான் அடையவேண்டிய சுதந்திர அடைவான். பருத்ததேகமுடையவர்கள் கஞ்சி அதிகமாக நிற்கும் ஆகாரங்களை அகற்றி, கிழங்கு, சர்க்கரை, நெய் முதலிய கொழுப்புள்ள பதார்த்தங்களைவெகுடாய்ப்புசிக்காமலிருக்கவேண்டும். போஜனம்செய்யும்பொழுது அவஸரமாய்க் கவனத்தின்மேல் கவனம் புசிக்கக்கூடாது. பருத்ததேகமுள்ளவர்கள் அதிக உப்பும காரமுமாகச் சாப்பிடுவதை நிறுத்தவேண்டும். இவைகள் அதிகமானால் நீரூந்துவது அதிகமாகும்.

134. வியாயாமம்.—நாம் ஒவ்வொருவரும் செய்யவேண்டிய வியாயாமம் நமது சொந்த செளக்கியத்தைச் சார்ந்தது. வியாயாமம் ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் அவசியம். நமது நாட்டுப்பெண்கள் நமது வீட்டுவேலைகளைச் செய்வதால் போதுமான வியாயாமலாபத்தை அடைகின்றார்கள்.

135. உடுப்பு.—நம் சருமத்தை உடுப்பு அழகாய்மடுவதுடன் நம் தேகத்திலுண்டாகும் உஷ்ணத்தைப்பாதுகாத்த நம் ஆகாரத்தைஜீர்ணமும்செய்து கொடுக்கின்றபடியால் உடுப்பு விஷயத்தில் நாம் காலத்துக்கும் இடத்துக்கும் வயதுக்கும் தகுந்தபடி ஒவ்வொருவரும் வெகு ஜாக்கிரதையாக விருத்தல்வேண்டும்.

136. ஸ்தானம்.—ஸ்தானவிஷயத்தில் அவனவன் தேகத்துக்கும் பலத்துக்கும் தகுந்தபடி வெந்நீரிலோ அல்லது தண்ணீரிலோ, அதிகாலையிலோ அல்லது எப்பொழுதோ ஒவ்வொருவனும் நீராடி தன் சருமத்தை வெகு பரிசுத்தமாக வைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

137. மலக்கூட்டு.—இவ்வுபத்திராவில்லாதவண்ணம் நாம் எப்போதும் பாதுகாத்துக்கொள்ளவேண்டும். இந்நோயால் வருந்துகின்றவர்கள் அடிக்கடி வாரத்துக்கு ஒருமுறை அல்லது மாதத்திற்கு இருமுறை பேதிக்கு வாங்கிகொள்ளுவார்கள். அவ்வழிக் கம் மலக்கட்டைமுற்றிலும் நீக்காமற் போவதுடன் தேகத்துக்கு துரப்பலத்தைஉண்டாக்கும். ஆகாரத்துடன் அதிக நீர் உட்கொள்ளுவதாலும் கீரை முதலிய இனங்கள் ஆகாரத்தில் சேர்த்துப் புசிப்பதாலும், கனிவர்க்கங்களை அதிகமாகக் கூட்டுவதாலும் நாம் நமது மலபந்த அவஸ்தையை ஒருவாறு நீக்கிக்கொள்ளலாம்.

138. ஆதிவியாதி.—தேகத்திலுண்டாகும் நோய்களுக்கு வியாதியென்று பெயர். மனத்திலுண்டாகும் சங்கடங்களுக்கும் துக்கங்களுக்கும் கவலைகளுக்கும் ஆதி என்று பெயர். ஆதிக்கும் வியாதிக்கும் ஒரு அரை எழுத்துதான் வித்தியாசம். நாம் நமது மனத்தை விசாரமன்றியில் வைத்துக்கொள்ளுவது நமது தேகசௌக்கியத்திற்கு முக்கிய காரணம். சிலர் எப்பொழுதும் ஏக்கப்பட்டுக்கொண்டும் கவலைப்பட்டிக்கொண்டிருந்து தங்கள் தேக சௌக்கியத்தைக் குறைத்துக்கொள்ளுகிறார்கள். நாம் சந்தோஷமாயிருந்தால்நமது ஜீர்ணசக்திக்கு ஒருவிதக்குறைவும் வராது.

139. நோவனம் நீர்வனம் முதலியன.—இவைகளைப்பற்றி நாம் கொஞ்சம் எப்பொழுதும் தெரிந்து கொண்டிருப்பது அவசியம். ஏன்? நாம் ஒரிடத்தில் வசிக்கும்பொழுது அவ்விடத்திலிருக்கும் சீதோஷ்ணங்கள், வாழுவின் சலனம், திர்த்தம், நீர்வனம் இவை

கனெல்லாம் மமது தேகசெனக்கியத்துடன் சம்பந்தப்பட்டிருக்கின்றன. மணிதேகமோ எத்தேசத்திலும் சென்று அவ்விடத்திய சீதோஷ்ணம் நீர்வளம் முதலியவைகளுக்கு தக்கபடி வசிக்க இயற்கை யுள்ளது.

140. தேகப்பிரகிருதி.—பூமியின் உயரம், உச்சப் பிணி அல்லது அவஸர்பிணியாயிருக்கும் தன்மை, நாமிருக்கும் காட்டின் காற்றோட்டம், மேகம்தங்கும் நிலைமை, மழைபொழியுபயற்கை, சுற்றியிருக்கும் சமுத்திரம் அல்லது மலை முதலிய பாக்ரு, கோடை காலம் முதலிய வருஷத்தின் பாகம், இவைகளாவனவும் நாம் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். நாம் குடி யிருக்கும் தேசப்படி மமது தேகசெனக்கியத்தை அத்தேச பிரகிருதிக்குத்தக்கபடி நாம் பாதுகாத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

141. வெளிநாள்.—வெளிச்சம் ஒவ்வொருவனுக்கும் வெகு முக்கியம். நாம் வாசஞ்செய்யும் எல்லா விடங்களிலும் வெளிச்சம் ஏராளமாகவேண்டும். மணிதர்களாகிய மமது தேகவளர்ச்சிக்கு வெளிச்சம் அவசியம் என்பது ஸித்தாந்தம்.

142. ஜலதோஷம்.—நாம் கொஞ்சம் அசாக்கிரதையாயிருப்பதால் பெரும்நோய்களை எல்லாமயத்தில் வரவழைத்துக்கொள்ளுவோம். நாம் தூங்கும் பொழுது மமதுதேகம் கன்றாக வியர்க்கும். அப்பொழுது தெரியாததனத்தால் நாம் காற்று நம் மேலழக இடங்கொடுத்தால் அதனால் ஜலதோஷ முண்டாகும். வெளியில் குளிர்ந்தகாற்று வீசும்போது உலாவும்படியானதால் உடம்பு சுவாசிப்பதால் நாம் ஜலதோஷத்தை வரவழைத்துக்கொள்ளுவோம். நாம் வெகு வேகமாக வெளியில் நடந்துவிட்டு வியர்க்க வியர்க்க மமது வீட்டுக்குள் புகும்போதும் அல்லது கன்றாக வியராமம் செய்துவிட்டு தேகம் உஷ்ண மாய் வியர்த்துக்கொண்டிருக்கும்பொழுதும் மமது தேகத்தின்மேல் போட்டிருக்கும் துணிகளை அகற்றும்பொழுதும் காற்று மேலே படுப்படிசெய்வதால் ஜலதோஷம் பிடிக்கும்படி செய்துகொள்ளுகிறோம். வெந்நீரில் ஸ்நானம் செய்தவுடன் குளிக்காற்றில் நீர்பதால் ஜலதோஷம் வரவழைத்துக் கொள்ளுகிறோம். இவ்வித அஜாக்கிரதை நம்மிடமிருக்கக் கூடாது. ஒருவாறு நம்மையறிவாமல் நாம் இவ்வித மாய்நோயில் கருத்தும்படியானதால் அதை உடனே நாம் நீக்கிக்கொள்ளவேண்டும்.

குமார ஸம்பவம்

BIRTH OF KUMARA

பண்டித நடு சதாஸ்திரியார் மொழிபெயர்ப்பு,
IX அத்தியாயம்

52. அவன் தோழியும் அப் பிரமசாரிக்கு மறு மொழி சொல்லலானான். ஐயா ஸாதுவே, இவ்வம் மணி எக்காரணத்தால் ஒரு தாமரைமலரை வெயிலுக்குக்குடையாகப் பிடிப்பதுபோல் தமது மேன்மையான தேகத்தை தவத்துக்கு ஸாதனமாக்கிக்கொண்டான் என்பதைப்பற்றி உமக்குத் தெரிந்துகொள்ள அவாவிருந்தால் சொல்லுகிறேன்; கேளுங்கள்:—

53. வெகு செறுக்குள்ள இவ்வுத்தரி இந்திரன் முதலான எட்டுதிக்குப் பாலகர்களையும் வேண்டாம் என்று அவமதித்துவிட்டு மன்மதனையே எரித்த காரணத்தால் ஒருபொழுதும் அழகுக்கு அடங்காத பிணைபாணியையே தனக்குக் கணவனாக அடைய விரும்புகின்றான்.

54. மன்மதன் உயிருடனிருந்த காலத்திலேயும் புரம் முன்மெரித்தோன் போட்ட ஹூங்காரத்தால் அவன்மேல் படாமல் திரும்பிவந்த மன்மதபாணமானது அம்மன்மத னிப்பொழுது இறந்து அழிந்தே போனபோதிலும் இப்பார்வதியின் உள்ளத்தில்மட்டும் நன்றாகத் தைத்திருக்கின்றது.

55. அதுமுதல் பார்வதி தனது தந்தைவிட்டில் தமது கூந்தல் நெற்றிச் சார்தால் அழுக்கடைய மன்மதாவஸ்தைகொண்டு பணியே கல்லாய் உறைந்திருக்கும் பாரையில் உட்கார்த்தும் சுமமடையாத வனாவிருந்தாள்.

56. செவபெருமானுடைய சரித்திரம் ஒதப் படுப்பொழுதெல்லாம், பார்வதி தனது கண்களில் நீர் ததும்ப வாய்குளர வனங்களில் தன்னுடன் கூடிப்பாடும் கின்னரமடந்தைகளையும் பலதடவைகளில் அழுதுகொண்டே பாடி நிற்கச்செய்தாள்.

57. அன்றியும் அவன் ஒவ்வொரு இரவும் மூன்று ஜாமம் முற்றிலும் விழித்திருந்துகடைசியாய்க் கொஞ்சம் மெய்யயர்ந்து கண்முடி உடனே விழித்துக் கொண்டு, ஏ லீலகண்ட, நீங்கள் எங்கு போகின்றீர்

உ இவ்வாறு குளிர்த்தவிடங்களில் உட்கார்த்தால் இவ்வித அவஸ்தை நீங்கும் என்பது கொள்கை. பார்வதிக்குமட்டும் நீங்கவேயில்லை என்பது கவியின் கருத்து.

என்று உலி ஒருவரும் அருகிலில்லாமலிருக்கையிலேயே ஏதோ ஒருவர் கழுத்தில்தான் கையைப்போட்டு அணைத்துக்கொண்டுவதாகக் கட்டிக்கொண்டான்.

58. எல்லாப் பெரியோர்களும் எங்கும் நிறைந்தவர் என்று உம்மைச் சொல்லுகின்றார்களே, அப்படியிருக்க உன்னத்தை முற்றிலும் நான் உம்மிடத்தில் செலுத்தியிருக்கின்றதுமட்டும் உமக்கு ஏன் தெரியவில்லை என்று இம்மடத்தை தனது உன்னங்கையில் சிலபெருமான் உருவத்தை எழுதி அவரை மனதுக்குள்ளேயே நினைப்பான்.

59. இப்பார்வதி இவ்வாறு தான் என்னதான் முயன்றும் சிவனை அடையமுடியாமல் தவத்தை யன்றி வேறுவழி காணாதவளாய், தந்தையின் அனுமதிபெற்ற எங்களுடன் தவம்புரிய இவ்வாச்சிரமம் வந்தான்.

60. இங்கு இவன் செய்த தவத்துக்கு சாட்சிகளாய் விளங்கும் இவன்வைத்த மரங்கள் பழங்கனோடு சிறப்பியவைகளாய்க் காணப்பட்டிருக்கட பிறைகுழியின் விஷயமாய் இவன் கொண்டிருக்கும் மனோதம்மட்டும் இன்னும் முனைவிட்டதாகக்கூடக் காணப்படவில்லை.

61. எத்தனைதான் பிரார்த்தித்தும் இதுவரையிற் கிட்டாத அசுரபெருமான், தவத்தால் மெய் மெவித்தவனும் தோழிகளாகிய எங்கனால் எப்பொழுதும் கண்ணுக்கண்ணிருமாய்ப் பார்க்கப்பெறுபவருமான பார்வதியிடம் எப்பொழுது மனமிரங்கி கன்றாக உழப்பட்டு மழையின்மையில் பரிதாபமான நிலைமையில் இருக்கும் நிலத்தின் மேல் இந் திரன் மணியாக்குவதுபோல், அவன் மனத்தைக் குளிப்பண்ணுவானோ அதுதான் எங்களுக்குத் தெரியவில்லை.

62. பார்வதியின் கருத்தை கன்றாக அறிந்த அத்தோழி ஒன்றையும் ஒளிக்காமல் உள்ளதை உள்ளபடி அச்சிறுவனிடம் சொல்லவே, அவன் அதைக் கேட்டு தான் சந்தோஷப்பட்டதாக ஏதும் காட்டிக்கொள்ளாமல் பார்வதியைப்பார்த்து "அம்மணி, இது உண்மைதானா, அல்லது பரிசுஸமா" என்று கேட்கலானான்.

63. அப்பொழுது பார்வதி தாமரை முகிழ்போல் விரல்கள் முடியிருந்த தனது வலக்கைதனியில் தனது ஐயமாலையைப் பற்றியவளாய் தான் வெகு நேரமாக இன்னதான் பேசவேண்டும் என்று நினைத்துக்கொண்டிருந்த சொற்களை வெகு

சிரமத்துடன் கருங்கீய சொற்களால் பின்வருமாறு சொல்லலானான்.

64. வேதங்களை அறிந்தவர்களில் உத்தமரே, இதுவரை எனது தோழி சொன்னதைக் கேட்டபடி நான் ஏதோ பெரும்பதவியை அடையவிரும்பினவளாகவே இருக்கின்றேன். அப் பெரும்பதவியை அடைய இந்தத்தவம் எப்படிபோதும்? ஆனால் அப்படி எண்ணிவிட்டுவிட்டவும் மனம்வரவில்லை. ஆகைக்கு அளவில்லையன்றோ!

65. அதைக் கேட்டதும் அப்பிரமசாரி மறுபடி பேசலானான். எனக்கு மகேசுவரன் நன்றாகத்தெரியும்! நீங்களோ அவனிடம் கருத்துக் கொண்டவராயிருக்கின்றீர்கள்! அசுபமான காரியங்களைச் செய்யவதிலேயே அவனுக்கு எப்பொழுதும் அதிக ஆசையாகையால் நீங்கள் அவன்மேல்கொண்டிருக்கும் ஆசைக்கு இடம்கொடுக்க எனக்கு மனமில்லை.

66. அற்பவஸ்துவில் வீண் அபிமானம் வைத்தவரே! முதல் முதல் கவியாணச்சாதி கட்டிய உமதுகையால் நாகப்பாம்பை வளையலாக அணிந்திருக்கும் சிவன்கையைநீங்கள் எவ்வாறு பற்றுவிர்கள்?

67. நீங்களே உங்களுக்குத் தெரிந்தமட்டில் யோசித்துப்பாருங்கள், அழகான அன்னபட்சிகளின் உருவிழைக்கப்பெற்ற உங்களுடைய கவியாணப்பட்டும் இரத்தத்தனிகள் சொட்டும் சூனைத்தோலும் ஒன்றுடன் மற்றொன்று முடிபோடச்சரிப்படுமா?

68. திட்டாணிகளில் மலர்கள் பரப்பி உலாவிக் கொண்டு செங்குழம்புச்சாயம் பூசிய உங்கள் பாதங்கள் எங்கும் தலையிர் சிதறிக்கிடக்கும் சுடுகாட்டில் அலையும்படி நேரிடுவதை உமது மாற்றான் கூட சிந்தித்தமாட்டானே.

69. முக்கண்ணன் மார்பில் நீங்கள் அணையும்படி நேரிட்டால் அதைவிட ஒவ்வாமை வேறு முண்டோ! அரிசந்தன நந்தாந்தணிந்த உங்கள் மார்பில் சுடுகாட்டிச் சாம்பலன்றோ படியும்?

70. இன்னும் ஒரு முதன்மையான அவமானத்தைச் சொல்லுகின்றேன் கேளுங்கள். உங்கள் கவியாணமானவுடன் யானையின் மேலேறி ராஜகுமாரிக்குத் தக்கபடி நீங்கள் நகர்வலம் வரவேண்டியதாகவிருக்க நீங்கள் கிழ எருதின்மேல் ஏறியல்லவோ உட்காரவேண்டியதாயிருக்கும். அப்பொழுது கைராத்து ஜனங்கள் எல்லாரும் சிரித்த முகத்துடன் பரிசாசம் பண்ணியல்லவோ உங்களைப் பார்ப்பார்கள்?

71. ஈசனுடன் சேரவேண்டும் என்ற ஆசையும் இருக்கும் இருவர்களைப்பற்றித்தான் கானிப்பொழுது விசாரிப்பது வேண்டியிருக்கின்றது. அவர்கள் யானெனில் ஏற்கெனவே ஈசனுடன் சேர்ந்துவிட்டவருகாதி படைத்த சந்திரனுடைய கலை ஒன்று. மற்றது இவ்வுலகத்தின் கண்களுக்கு சந்திரனாகி போல் விளங்கும் நீங்கள்.

72. கடலையாடியின் முகத்தின் அழகோ முக்கண்ணக்கொண்ட அழகு! அவன் பிறப்போ தெரியாதபிறப்பு. அவனுடைய ஐசுவரியமோ திகம்பரன் (ஆடை அற்றேன்) என்ற அவன்பெயராலேயே வெளிப்படுகின்றது. இளம் மானின் கண்களுடையாய்! உலகத்தார் தங்கள்மார்பின்னாகிடம் காடிப் பார்க்கும் இலட்சணங்களில் ஏதாவது சிறிது முக்கண்ணனிடம் இருக்கின்றதா நீங்களே யோசித்துப் பாருங்கள்.

73. ஆகையால் இவ்விரும்பத்தகாத தன்மைபெற்ற இக்காரியத்திலிருந்து உங்கள் மனத்தை அகற்றங்கள். அவ்வாறிருக்கும் அவனென்கே, எல்லாவித உயர்ந்த பாக்கியங்கள் பெற்று இவ்வாறிருக்கும் நீங்கள் எங்கே. மயானத்தில் கட்டிவரும் கழுமரத்துக்குப்போய் வேதியர்கள் யாகஸ்தம்பத்திற்குச்செய்யும் பூஜைகொல்லாம் செய்வதைப் பெரியோர்கள் ஒப்புவார்களா?

74. இவ்வாறு அவ்வந்தணன் தனக்கு விரோதமாகப் பேசுவே பார்வதி துடிக்கும் தனது உதட்டில் தனது கோபத்தை வெளிக்காட்டுகின்றவனாய் ஓரங்களில் சிலந்து புருவங்கள் நெருக்கப்பெற்ற தனது கண்களைச் சுழற்றி அவனை ஒரு பார்வை பார்த்தான்.

75. அன்றியும் பின்வருமாறு அவனைப்பார்த்துச் சொல்லலானான்:—சிவபெருமானே நீ உண்மையாக அறிந்துகொள்ளாதபடியால் நீ இவ்வாறு பேசினாய். எனில் உலகத்தாரால் ஆராய்ந்தறிய முடியாதவரும் மனத்தால் எட்டமுடியாதவருமான பெரியோர்களைமுட்டர்கள் எப்பொழுதும் நிர்ஜிப்பது வழக்கம்.

76. தனக்குவரும் சூபத்தகளை விலக்கவேண்டியவனும் அல்லது ஐசுவரியங்களை அடையவேண்டியவனுமே சபமானகாரியத்தையே செய்துகொண்டிருப்பான். இவ்வுலகங்களுக்கெல்லாம் அடைக்கலமாக விருந்துகொண்டு நிர்வீத ஆசையும் பற்றியவனாத ஈசனுக்கு ஆசையை மனத்தில் விளைவிக்கும் இவ்விதச் சுயங்கள் எதுக்கு?

நீலி வசிகரம்

TAMING OF THE SHREW

(வசிகரவரியும் விஜயராகவ உடையாரும் முன் வருதல்.)

சுப்.—அம்மணி! நீங்கள் இருவரும் என்ருக வாழுகள்; காணும் பிரதாபருத்திரதேவரும் உன்னை கிராகரித்துவிட்டோம்.

வநி.—கிஜமாகவா? என்னுடன் பரிசாசம் செய்யாதேயும்.

சுப்.—கிஜந்தான்; துணியைப்போட்டு வேண்டுமானாலும் தாண்டட்டுமா?

விஜ.—அப்படியானால் கோலிந்தவாத்தி ஒழிந்தான்.

சுப்.—அவர், அத்தைமனைக் கட்டிக்கொள்வதாகப் போய்விட்டார்.

வநி.—எப்படியாவது சுமமாக வாழட்டும். ஆனால் அவன் என் அக்காளைப்போன்ற குணமுள்ளவனா யிற்றே!

சுப்.—கல்யாணம் பண்ணிக்கொண்டு ஸ்திரீகளை வசிகரம் செய்யும் பள்ளிக்கடத்துக்குப் போகப் போகிறாராம்.

வநி.—பள்ளிக்கடமா? அப்படி யொன்றிருக்கிறதா? எங்கே இருக்கிறது.

சுப்.—ஆமாம், இருக்கிறது; அதில் உபாத்தியாயராக நாராயணத்தேவர் இருக்கிறார்; அவரிடம் படித்தால், நிலையையும் உபாடியையும் வசப்படுத்துவதற்குக் கற்றுக்கொள்ளலாம்.

(கேசவன் வருதல்)

கே.—இந்நேரம் பார்த்துப்பார்த்து என் கண்ணெல்லாம் பூத்துப்போய்விட்டது; கடைசியாக ஒருவன் வந்தான்; அவன் எம்முடைய காரியத்துக்குப் பொருத்தமுள்ளவனாக விருப்பான்.

சுப்.—அவன் யாவனென்று தெரியுமா?

கே.—ஐயா! பாதேசியோ, என்னவோ தெரியவில்லை. கடை முதலியவற்றைப் பார்த்தால் பெரிய எஜமானரைப்போலவே இருக்கிறான்.

விஜ.—சப்பராயா! அவன் எதற்காக?

சுப்.—அவன் யோக்கியனாக விருந்தால் அவனை எல்லாசையக உடையாராகி, ரகுநாத தேவரிடம்

கொண்டுபோய்விட்டு, காரியத்தை முடித்துவிடுகிறேன். நீங்கள் உன்னே போங்கள்; நான் காரியத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன்.

(விஜயராகவ உடையாரும் வசுதேசுவரியும் போதல்)

(தீர்த்தயாத்திரை வருதல்)

தீர்.—யாரப்பா, அங்கே? நீர் இத்தனூர்தானா?

சுப்.—ஆமாம், ஐயா தாங்கள் எங்கிருந்து வருகிறீர்கள்? எங்கே போவது போது?

தீர்.—நான் மாமேசுவரத்திலிருந்து வருகிறேன்; வடக்கே காசி, பிரயாணை, கைய முதலிய சேஷத்திற்குக்குப் போகவேண்டுமென்று உத்தேசிக்கிறேன். ஈசுவரன்செயல் எப்படியோ யாருக்குத் தெரியும்?

சுப்.—தாங்கள் ஜன்மபூமி எதுவோ?

தீர்.—நான் நிரந்தரமாக இருப்பது ஜாஜமன்றார் கோயில். ஏறக்குறைய முப்பது வருஷமாக இப்படி தேசஞ்சாரம்தான் செய்கிறேன். கங்கா ஸ்நானம் மூன்றுதடவை செய்திருக்கிறேன்; இப்போது பஞ்சகாலமாக விரும்பதால் அங்கே போகவேண்டாமென்று எல்லோரும் சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் இங்கே இருந்தால் குடிபிழைத் திருவது எப்படி?

சுப்.—உங்களைப் பார்த்தால் சாக்ஷாத் ஈசுவரனைப் போல விரும்புகிறது, உங்களைப்போன்ற புண்ணியவாக்களைத் தரிசித்தால் புண்ணிய பாவங்கொல்லாம் ரசித்துவிடும்; எல்லாவித ஒத்தாசையும் நான் செய்கிறேன்; நீங்கள் விரகாப்படவேண்டாம்.

தீர்.—உனக்கு சேஷமுண்டாகும்; உன்னை எப்போதும் ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொண்டிருப்பேன்.

சுப்.—தாங்கள் எப்போதாவது தஞ்சைக்குப்போனதுண்டோ?

தீர்.—என்ன அப்படிக்கேட்கிறாய்? தஞ்சைக்கு அடிக்கடி போயிருக்கிறேன். பிரகாசசுவரனைத் தரிசித்ததற்கு குறைந்தது ஐம்பதுதாமாயினும் போயிருப்பேன்.

சுப்.—அவ்விடத்தில் கல்லாலாக உடையாரைத் தெரியுமோ?

தீர்.—பரிச்சயநிலை; ஆனால் அவரது குணசெயல் களைப்பற்றி விசேஷமாய்ச்சொல்லக் கேள்விப்

பட்டிருக்கிறேன். அவர் பெருத்த தனிகா மல்லவா?

சுப்.—அவர் என்னுடைய தகப்பனார்; அவரைப் பார்த்தால் உங்களைப்பார்க்கவேண்டாம்; இரண்டு பேரும் ஒரே அச்சாக விரும்புகிறீர்கள்.

தீர்.—அப்படியா? அட்டா! வெகு பாக்கியம்! நீர் இங்கு என்ன செய்கிறீர்? ஏதாவது அரசன்மனையில் * எட்டிப்பட்டம் பெற்றிருக்கிறீரா?

சுப்.—நான் இங்கே ஒரு காரியமாக வந்திருக்கிறேன்; அதில் நீர் கொஞ்சம் உதவிசெய்தால், உமக்கு ஏராளமான பணம் கொடுக்கிறேன். நீரும் எனது தந்தையான தஞ்சை கல்லாலாக உடையாரும் ஒரே சாயலினரென்று சொன்னேனல்லவா? நீர் இப்போது அவர்தானென்று சொல்லிக் கொண்டு டைக்கவேண்டும்; என் வீட்டில் இருந்து சவுக்கியமாய்க் காலக்கழிக்கலாம். தெரிந்ததா? இதற்குச் சம்மதமா, உமக்கு?

தீர்.—(தனக்குள்) இன்றைக்கு கரிமுகத்தில்தான் விழித்தேன்போலும்! எனது தரித்திரம் அதமாய்ப்போய்விட்டது, இன்?ருடே.—(வெளிப்படையாய்) உம்மைப் பார்த்தால் வெகு கல்லவர் என்று தோன்றுகிறது. என்னால் கூடுமானவரையில் உதவிசெய்கிறேன்.

சுப்.—அப்படியானால் என்னுடன் வாரும்; என்னுடைய தகப்பனார் இன்றைக்காவது காளைக்காவது வருவார்; எனக்கும் இவ்வூர் ரகுநாததேவரின் பெண்டனுக்கும் ஈடக்கப்போகிற கல்யாண விஷயத்தைப்பற்றிப் பேசுவதற்காகவே அவர் வருகிறார்; அவ்விஷயங்களிலெல்லாம் நீர் ஈடத்துகொள்ளவேண்டியதற்கு நான் அடிக்கடி சொல்லிக் கொடுக்கிறேன். இப்போது எனது ஜாகைக்கு வாரும். முதலில் நீர் கல்ல உடை உடுத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

(போதல்)

கனம் 3 உரையுந் நாராயணத்தேவரீ விடு.

(கௌதமிதேவியும் பொன்னனும் வருதல்.)

பொ.—நான் மாட்டிலே மாட்டேன்; என் பிழைப்புப்போய்விடும், அம்மணி, தெரிந்ததானால் எஜமானர் என்னைக் கொன்றுவிடுவார்.

* எட்டிப்பட்டம் என்பது முற்காலத்தில் தமிழகத்தில் வணிகர்க்கு அரசரால் கொடுக்கப்படும் பட்டம் ஒன்று. அதன் அடையாளம் ஓர் பொற்கூறு.

கேள்.—வரலாறு அங்கு எப்போது ஆரம்பிக்கிறது? பொதுவாகக் குறைந்தபடியில், என்னைப் பட்டினி போட்டுக் கொல்வதற்காகவா உயிரிழைத்து கொண்டு? என் தகப்பனார் வீட்டுவாசலில் வரும் பிச்சைக்காரனுக்குக் கூட வயிறு நிறைய சோறு போட்டுப் போகச் சொல்லுவார்களே! எனக்குப் பரிசு எதையுட்கின்றது; இரண்டு இரத்திரியாகத் தூங்க வேண்டியது; உடம்பு தளர்ந்து போகின்றது; இப்படித் தொல்லையில், எல்லாம் என்மேல் பிரயத்தினுல்தான் செய்வதாகச் சொல்லுகிறார். செத்தாலும் சுன்றுதான் போலும்.—உன்னைக் கொஞ்சிக்கேட்டிருக்கிறேன். உன்னையே போய்க் கொஞ்சம் சோறு கொண்டு வா; எதுவாக இருந்தாலும் பாதகமில்லை.

பொ.—கொஞ்சம் பொங்கல் கொண்டு வாட்டுமா?

கேள்.—கொண்டு வா; அதில் எனக்கு அதிகப்பீடி.

பொ.—பொங்கல் அஜீர்ணத்தைக் கொண்டு வந்து விடும்; அது வேண்டாம்; கொஞ்சம் புளியஞ்சாதம் கொண்டு வருகிறேன்?

கேள்.—நீ நல்லவன்; கொண்டு வா, கொண்டு வா; அதைத்தான் நான் பிரியமாய்ச் சாப்பிடுவது வழக்கம்.

பொ.—அது மத்ததைக் கொடுக்குமே; அது வேண்டாம்; தயிர்ச்சாதம் கொண்டு வருகிறேன்.

கேள்.—அதுவும் எனக்குப் பிரியந்தான். அதையேனும் கொண்டு வா.

பொ.—அதில் காரிருக்காதே! காரமுன்னதல்லவா உங்களுக்கு வேண்டும்?

கேள்.—ஏதாவது கொண்டு வா; என்னைக் கேட்க வேண்டாம்; சீக்கிரம் கொண்டு வா.

பொ.—வெறும் சாதம் கொண்டு வாட்டுமா?

கேள்.—அட, நீ காமாய்ப்போக! சோறு சோறு என்று வாயால் சொல்லிக்கொண்டே ஏமாற்றுகிறாயா? நீ தொலைத்துப் போ. (அவனை யடித்தல். நான் இப்படிப் பட்டினிபிட்டு சாகிறது உங்கள் எல்லோருக்கும் சந்தோஷமா? நீ இவர்களுக்கு எதே தொலைத்துப் போ.

(காராயணத்தேவர் ஒருதட்டில் ஆகாத்துடன் வருதல், பிரதாபருத்நிரதேவரும் வருதல்.)

நா.—கொழை! என்னைப் பண்ணுகிறாய்?

பொ.—என்ன, கொழை! சொன்னியமா?

கேள்.—சொன்னியத்துக்கு என்னுரைவு? உயிர் மாத்திரம்தான் போகவில்லை.

சிறுவர்க்கான பக்கங்கள்

CHILDREN'S PAGES

உண்மையின் உயர்வு அல்லது நெல்லிப்பழம் பொருந்திய கதை.—அர்வாஸமுனிவனை நிரூபித்து செய்துவிட்டுப் பகலான் துவாரகை போனபின்பு ஒரு நாள் ஸாயங்காலம் அர்ச்சுனனும் திரௌபதியும் உல்லாசமாய் விளையாடிக்கொண்டு ஒரு ருயி தபஸு செய்துகொண்டிருந்த நெல்லிமரத்தடியில் வந்தார்கள். அங்கு வந்ததும் மரத்தின்மேல் இருந்த அழகிய நெல்லிக்கனியை திரௌபதி கண்டு அதைத் தனக்குப் பறித்துத் தாவேண்டுமென்று கேட்க அர்ச்சுனன் அவ்வாறே செய்தான். அதைக்கண்ட அருகிலிருந்த முனிசன் அர்ச்சுனனோடு இம்மரத்தடியில் தவம்செய்யும் முனிவர் ஆராதத்திற்காக இந்த நெல்லிமரம் சிவஸங்கல்பத்தால் உண்டாயிருக்கிறது. அதில் பன்னிரண்டுவருஷத்திற்கு ஒருதார்தான் பழம் பழுத்து இந்த முனிவர்களையில் விழும். அவர் அதை அருகிலிருப்பவர்களுக்குக் கொடுத்துத்தார்தும் புரித்து தவம்செய்யத் தொடங்குவார். பழம் காளைக்கு விழவேண்டியது. நீ இன்று இவ்வாறு செய்துவிட்டபடியால் உனக்கு ருஷிசாபம் வருமென்று மறிவித்தனர். இதை அர்ச்சுனன் தருமபுத்ரரிடம் சொல்ல பாண்டவர்கள் எல்லோருக்கும் நிகுந்த துக்கம் வந்தது. அவர்கள் நிரூபணபகவானைத் தியானித்தனர். உடனே அவர்வந்து அவர்களை நெல்லிமரத்தடிக்கு அழைத்துப்போய், 'உண்மையால் ஆகாத காரியம் ஒன்றும் இல்லை. உங்கள் மனத்திற்குள் அந்தரங்கமாக இருக்கும் நகரவிய எண்ணத்தை வெளியிடுவீராயின் இந்தப்பழம் மரத்தை நோக்கி மெதுவாக ஏறிமுன் போல ஒட்டிக்கொள்ளும்' என்றார். அப்பொழுது தருமபுத்திரர், 'தர்மமும், பொதுமையும், நிரூபணபகவானுமே, என் மனத்துள் ஸதா ஊரிக்கொண்டிருப்பன. பாபம் முதலியவைகள் என் மனத்துள் துழைய நான் இடங்கொடுப்பதில்லை.' என பழம் இரண்டிழை ஏறியது. பின் 'பிறன் பெண்சாதியை ஸநிஹாதரி என்று பாலிக்குவண்டும், பரிந்தைகூடா, பிறந்தைகத்தைத் தன் துக்கமாக பாலிக்குவண்டும் பிறன் பொருளை வெறுக்கவேண்டும், என்பதுமே நான் என்னும் எண்ணங்கள், என பழம் பின்னும், இரண்டிழை ஏறியது. அர்ச்சுனன் 'உயிராவிட மானம், மேல் ஆதலால் மானத்தைச் சாப்பாற்றவேண்டும், மானமே உயர்ந்தருத்

திறகு ஸமானம்' என்று தன் கருத்தை வெளியிட்டான். உடனே பழம் இரண்டுமூழம் உயர்ந்தது. அப்பொழுது நருண் முன்வந்து 'ஞானமும் கல்வியும் இல்லாதவர்கள் பதகுத்து ஸமானம்' என்று சொல்லினி இரண்டுமூழம் உயர்ந்தது, அப்பொழுது ஸஹாதேவன் 'ஸத்யமே எந்தாய். ஞானமே தந்தை, தர்மமே துணைவன், கருணையே ஸ்ரேஷ்டன், சாந்தமே பெண்சாகி, பொதுமையே எனக்குப் பிள்ளை' என்றும் கனி இரண்டுமூழம் ஏறினது. பின்பு திரௌபதிவந்த நிரூத் வெட்டித்தட்டன் 'எனக்கு ஐந்து கணவர் இருந்தாலும் என்மனம் என்னை ஓர் மையம் களில் மோசம் செய்த வேறுபுருஷனை நாடிப்போகும். ஆகையால் இதை உற்றுக்கோக்கில் ஒருபுருஷர் யாராவது இருக்கிறவரையில் பதிவருதாஸ்திரீகளை உலகில் இல்லை' என்று எனக்குத் தோற்றிறதா என்று சொல்லவும் பழம் மாதத்தில் முன்னிருந்த இடத்தில் ஒட்டிக்கொண்டது. எல்லோரும் வியப்படைந்து தத்தம் இருப்பிடம் சென்றனர்.

..

குரங்குகளின் கூடியாபுத்தி.—பம்பாய் ராஜதானி ஷோலாப்பூர் ஜில்லாவைச் சேர்ந்த யோகராஜக் கிராமத்தில் ஓர் குரங்காட்டி இருந்தான். அவன் ஒரு ஆட்டையும், மூன்று குரங்குகளையும் வைத்துக்கொண்டு அவைகளை ஆட்டிப் பிழைத்துவந்தான். சென்றமாதம் அங்குளரையில் ஸிவர் குரங்காட்டியை நோக்கி 'உன் ஆடு நன்றாக கொழுத்திருக்கிறது. எங்களுக்குக் கொண்டு தின்னக் கொடு' என்று கேட்டனர். அதற்கு அவன் தான் அந்த ஆட்டை மிருத்த அன்புடன் வளர்த்து வந்ததாகவும், அதுவே தன் பிழைப்பிற்குக் காரணமாக இருக்கிறது என்பதாகவும், ஆதலால் அதைத் தன்னால் கொடுக்கமுடியாது என்பதாகவும் சொன்னான். அவர்களுள் ஒருவன் எப்படியாவது ஆட்டைப் பிடுங்கிக்கொள்வதே ஸரிஎன் முயற்சிப்பதைக் கண்ட குரங்காட்டி தன் கையிலிருந்த ஸம்பாத்தியமாயிய நான் குருபாய்களை அவன் கையில்கொடுத்து, வேறு எங்கேயாவது போய் வேறொரு ஆட்டை வாங்கிக்கொள்வதென்பதைக் குறிப்பிக்க, அந்த மூரடன் குரங்காட்டிக்கும் ஆட்டிற்கும் இருந்த அன்பின் வலிமையைக் கவனியாதவனாக அந்த ஆட்டை அவனிடமிருந்து பகைக்காரமாய்ப் பிடுங்கிக்கொண்டான். அப்பொழுது குரங்காட்டி பிரிகாந்த்ரமையால் மிகவருந்தி அந்த ஆட்டைக் கைப்பற்றிக்கொள்ள யத்தனிக்க, எங்கே தனது குற்றம் வெளியாய் விடுமோ என்று பயந்த அங்குளரன் ஆட்டைக் கொன்றுவிட

எற்பாடுகள் செய்துவிட்டு குரங்காட்டியை திகிலூற்ற கொன்று அவனை அருகாமையிலிருக்கும் ஓர் காட்டில் இருந்த மாத்தடியில் புதைத்துவிட்டான். ஆட்டை மிருத்த அன்புடன் வளர்த்தவன் குரங்குகளையும் அவ்வாறே வளர்த்திருப்பான் என்பதற்கு என்ன ஸந்தேகம். தமது அன்பான எஜமானனை அங்குளரன் பிடித்தும் பாடுகளை எல்லாம் கவனத்துடன் பார்த்து வந்த குரங்குகளில் ஒன்று அவனை புதைத்த இடத்திலேயே காவலாக நின்றதுவிட்டது. மற்றொரு குரங்குகொலை செய்தவன் வீட்டிலேயே காத்திருந்து கொல்லப்பட்ட தனது நண்பனை ஆட்டின் தோலை மிருத்தபரிவுடன் எடுத்துக்கொண்டு தன் எஜமானன் உடல் புதைக்கப்பட்டிருந்த இடத்திற்கு அருகாமையில் உள்ள ஓர் மாத்தின் மேல் வந்து ஏறிக்கொண்டு விட்டது. மூன்றாம் குரங்கு ஸாஸ்குக்கும் அன்று உலாவிக்கொண்டிருந்தது. அப்பொழுது போலீஸ் ஸேவகளைக்காண அது அவனது மேல்துணியைப் பிடித்துக் காட்டுமுகமாய் இழுக்க, அவன் அதை இரண்டொரு தடவை ஒட்டிப்பார்த்தான். அந்தக் குரங்கு அடிக்கடி அவனைக் கடிக்காது ஒரே பக்கத்தை நோக்கி இழுக்க அவன் அதன் பின்னே போகத் தொடங்கினான். அது அவனை மேல் இழுக்காமல் முன்னே வழிகாட்டிக்கொண்டிருப்பது அந்த ஸேவகளைத் தன் எஜமானன் புதைக்கப்பட்டிருந்த இடம் கொண்டுவர, அங்கிருந்த குரங்கும் வந்த குரங்கும் சேர்ந்து மண்ணைப் பறித்துத் தமது எஜமானன் தலையிடுதலையும் அளவும் போய்வின்று விட்டன. உடனே ஸேவகன், மேல் பறித்து, குரங்காட்டியினது பிணத்தை வெளியில் எறிந்தான். மாத்தின் மேல் ஆட்டுத்தோலோடு இருந்த குரங்குக் கீழே இறங்கிவந்து ஸேவகனை இழுக்க அவன் இரத்தப் பிணத்திற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்து விட்டு மூன்றாம் குரங்குடன் போக, அது அவனை தன் நண்பனை ஆட்டையும் தனது அன்புள்ள எஜமானனையும் கொன்ற பாயியின் வீடு கொண்டிரேத்தது. அங்கு அந்த பாபியைக் கண்டதும் இக்குரங்கு அவன் மேலே விழுந்து பிடுங்கத்தொடங்க ஸேவகனுக்கு கடந்த விஷயங்கள் ஒருநாறு மனதிற்குப்பட்டன. அந்த பாபியை பிடித்து நிறையில் இட்டுவிட்டு அந்த ஸேவகன் மூன்று குரங்குகளையும், ஆட்டுத்தோல், பிணம் முதலியவைகளையும் போலீஸ் கச்சேரிக்குக் கொண்டிப்பாய் வைத்திருக்கிறானாம். தன் எஜமானன் விஷயத்தில் இவ்வளவு அன்புடன் பாடுபட்டு ஸரக்ஷியாகக் காத்திருக்கும் குரங்குகளை சுற்றமுள்ள ஊர்களிலிருந்து அறோர் கூட்டக்கூட மாக வந்து பார்த்

தப்பிப்போகின்றனவாம். விசாரணை ஆவணி மாதம் 9-ம் தேதியில் நடக்கப்போகின்றது துமரகுரு பாஸ்காரிகள் தமது நீதிசெறிவின் க்கத்தில்

“மறைவழிப் பட்ட பழமொழி தெய்வம் பறைபறைத்தாக் கோடிப் பறக்கும்—சுழி முடை புன்பலா னற்றம் புறம்பொதிந்து முடினா உம் சென்றுகைக்குஞ் சேயார் முகத்து” என்று கூறிபுள்ளபாட்டின் கருத்து இக்கதையில் எவ்வாறு வெளிவந்திருக்கின்றது பாருங்கள் !

..

கேவலம் கேடு நீண்ப்பான்.—பங்காளதேசத்தில் ஓர் தெருப்பள்ளிக்கூடம் உபாத்தியாயர் இருந்தாராம். அவரிடம் கொஞ்சபிள்ளைகள் படித்துவந்தார்கள். அவர்களுள் ஓர் பணக்காரன் பிள்ளையும் இருந்தானாம். அவன் ஒருநாள் விலையுயர்ந்த ஆபரணங்கள் பலவற்றை அணித்துக்கொண்டு பள்ளிக்கு வந்தான் இவைகளை எவ்விதத்திலாவது தாம் கைப் பற்றிக்கொள்ளவேண்டும் என்ற துள்ளண்ணம் அந்த உபாத்தியாயருக்குவா அவர் அன்றுமாலை மன்றையப் பிள்ளைகளை எல்லாம் போகச் சொல்லிவிட்டு பணக்காரனிடம் பிள்ளையைமாத்திரம் நிறுத்திக்கொண்டார். தனக்கு ஏதோ புதியவிஷயம் ஒன்று கற்பிக்கப் போகிறார் என்று மிகுந்த ஆவனூடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டு அந்தப்பையன் நிற்கும் தருணத்தில் உபாத்தியாயர் வந்து அவனை பயமுறுத்திக் கைகளை கழற்றிக் கொண்டுவிட்டார். வெளியில் போகவிட்டால் எங்கே பையன் தனது ரகவியத்தை வெளிவிட்டுவிடுவானோ என்ற பயத்தால் உபாத்தியாயர் அருகாமையில் இருந்த ஓர் கல்லு எடுத்து அவனை அதனால் மெதுவாகக் குத்திக் கொல்லத்தொடங்கினார். அப்பொழுது பையன் வலிபொறுக்கமுடியாத தன்னைக் கஷ்டப்படுத்தாது ஓர் பெரியகல்லு எடுத்து தன் தலையில் இடிக் கொன்றுவிடுவது நலமாக இருக்கும் என்று கேட்டுக்கொண்ட உபாத்தியாயர் பெருங்கல்லைத் தேடிச்சென்று அத்தகைய கல்லொன்றைக் கண்டார். உடனே அதன் அருகில்கொண்டு அதைப் புரட்டத்தொடங்க அதன் அடியில் இருந்த பாம்பு ஒன்று அவர்கையைச் சுற்றிக்கொண்டது. அவர் தம்மை அறியாது கூக்குரல் இடத்தொடங்கினார். உடனே அங்கு ஊர்க்கடியிட உபாத்தியாயர் கொடுந்தொழில் வெளிபுரையிற்று. கஷ்டப்பட்டுக்கொண்டிருந்த குழந்தைக்கு யேண்டிய செஞ்சைகள் செய்யப் பட்டன. காலக்கிரமத்தில் உபாத்தியாயருக்குத் தகுந்த சிகைையும் விதிக்கப்பட்டது.

சேம்பேரியர், தரிசு கரித்தனார்—ஒரு கோவிலில் ஓர் மஹான் வாஸம்செய்துகொண்டிருந்தார். உர் அங்கு ஓர் மூலையில் கண்ணை மூடிக்கொண்டு காலமுதல் கால ராத்திரிவரையில் அசையாது உட்கார்ந்திருப்பது வழக்கம். காலில் தேகபாதை நீவர்த்திக்காக வெளியே ஒருவேளை போனால் போவார்த் மன்றையப்படிக்க கோவிலில் எய்வளவு கோலாஹல் மான உதஸவம் உட்கூறலும் ஸரி, எவ்வளவு கூட்டம் உட்கூடிக்கொண்டிருந்தாலும் ஸரி, அவர் தமது மூலையைவிட்டு அசையாதே இல்லை. அந்தக் கோவில் தர்மகர்த்தர் இவரை ஓர் பெரிய மஹான் என்று எண்ணித்தினம் கோவில் மடைப்பள்ளியிலிருந்து ஒரு பட்டைச்சோறு இரண்டுக்குக் கொடுத்தலிடம் படி ஏற்பாடுசெய்துவிட்டு, ஒவ்வொருநாளும் தாம் விட்டிருப்ப போவதற்குமுன் மிகுந்த பயபத்தியுடன் இம்மஹானுக்குத் தவசுது வந்தனை வழிபாடுகள்செய்துவிட்டுப்போவது வழக்கம். கொஞ்ச வருஷத்திற்கெல்லாம் இந்தபத்திமானான தர்மகர்த்தர் இறக்க அவரதுபிள்ளை கோவிலுக்கு தர்ம கர்த்தாவாக வந்தார்.

இந்தப் புது தர்மகர்த்தனும் மன்றைச் சிறுவர்கள் போல தமது பெரியோர்களை புத்திநீனர்கள் என்றுகொண்டு கோவில் விஷயங்களை தன் மனம் போன போக்கே சீர்திருத்தத் தொடங்கினன் அந்த சீர்திருத்தங்களுள் மூலையிலிருந்த சேம்பேரிக்கு—மஹானுக்கு அவன் கொடுத்தபெயர்—அதுவரையிலும் கொடுத்து வந்த பட்டைச்சோற்றை நிறுத்திவிட்டது ஒன்றாக இருந்தது. அந்தச் ‘சேம்பேரியா’ தன் மூலையைவிட்டு அசையவே இல்லை. உடந்த சீர்திருத்தத்தால் அவன் தாக்கப்பட்டவன் போலக் காணப்படவில்லை ஆனால் பட்டைச்சோறு நின்றபோய்விட்டபடியால் தமக்குப் பரிவர்த்தனை மாத்திரம் மத்தியானஸமயத்தில் கோயிலைவிட்டு வெளியேறி சிலவீடுகளுக்கென்று அவ்வீட்டோர் அன்புடன் இட்ட பிச்சை உண்டு தம்மிடம் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தார் இம்மஹான். இப்படி தனது சீர்திருத்தத்தால் பயனடையாது முன்போலவே ‘சேம்பேரி’ மூலையில் அசையாது இருப்பது

தர்மகர்த்தனுக்கு திருப்தியை உண்டாக்கவில்லை; ஆதலால் 'சேம்பேரி'க்கு சீர்திருத்தம் நடந்தது தெரியுமோ இல்லையோ என்ற ஸந்தேகம் மஹான் நடந்துகொண்ட மாதிரியால் அவனுக்கு வந்து விட்டது. பார்ப்போரிடமெல்லாம் மரியாதையை அடைந்து கர்வம் மண்டைகொண்டிருக்கும் தர்மகர்த்தனுக்கு 'சேம்பேரி' யாத்திரம் தனது சீர்திருத்தத்தைக் கவனியாது அலட்சியம்செய்வது மிகுந்த கௌரவக் குறைவாகப்பட அவனுக்கு புத்தி சொல்லி அவனை நல்லவழிக்கு திருப்பவேண்டும் என்ற எண்ணங்கொண்டான்.

இந்த நோக்கத்தோடு மஹானிடம்வந்து வாய்க்காது மரியாதையுமின்றி 'ஃ ஏன் இவ்வாறுவிண்ணாலம் கழிக்கிறாய்? உன் சிறந்த வாழ்நாளான் ஏன் இவ்வளவு சேம்பேரியாகத் திரிகிறாய்?' என்று காட்டாணன்போல் திடீரென்று கேட்டான். இந்தஸமயத்திலும் மனங்கொணுத மஹான் புக்கைபுடன் அவனுக்கு நல்வாவுகறி அருகாமையில் உட்காரச் சொன்னார். தர்மகர்த்தன் அவ்வாறே செய்ய மஹானும் முன்போல மௌனமானார். ஐந்துநிமிஷமாயிற்று தர்மகர்த்தன் கேள்விக்கு பதிலே வரவில்லை. அவருக்கு பதில் வாராதென்றே தேற்றியது ஓர் ஸம்பாஷணையும் இன்றி ஆந்தைகள்போல உட்கார்ந்திருப்பது அவனுக்கு பிடிக்காததால் இந்த ஸங்கம் அவனுக்கு மிகுந்த கஷ்டத்தை உண்டாக்கியது. மனதடங்கி அவனால் உட்கார முடியவில்லை. அநேக விஷயங்கள் அவன் மனதை சிண்டிபின்னமாகச் சிதற அடித்தன. அவனுக்குப் பரபரப்பு அதிகமாக அவன் எழுந்துபோகத் தலைப்பட்டான். அந்தத் தருணத்தில் மஹான் கண் விழித்து நோக்கி மிகுந்த வியந்துடன் தர்மகர்த்தனை உட்காரும்படி வேண்டினார். அவனுக்கும் அவரைத் தட்டிக்கொண்டு எழுந்துபோக முடியவில்லை. ஆனால் அவனால் எவ்வளவு நாழிகைதான் சும்மா உட்கார்ந்திருக்க முடியும். வரம்பு கிடந்துவிட்டபடியால் அவன் மனம் அலைபாய்ந்து ஓடியது. இப்படி இவன் உட்காரவுமாட்டாது எழுந்துபோகவுமாட்டாது கிடந்து தத்தளிக்கையில் நிசநிசையாய் சந்தமாய் பிரஸங்க

வதனத்துடன் மௌனமாக மஹான் உட்கார்ந்திருப்பதைப் பார்த்தான்! இரண்டாம் தரம் எழுந்துபோக யத்தனித்தான். அப்பொழுதுகூடக் கொஞ்ச நாழிகை இருந்துபோகும்படி மஹான் வேண்டினார். அதற்கு சிறுபிள்ளையான தர்மகர்த்தன் 'அஸாத்யம்! பிசக்கடினம்! இனிமேல் என்னால் அரைநிமிஷம்கூட இங்கு தரிக்கமுடியாது. கண்டேன்! கண்டேன்! சிந்தையை அடக்கியே சும்மாவிருத்தல் அரிதென்று கண்டேன்! உம்மைப்போல தெளிவாக உட்கார்ந்திருப்பது என்னால் முடியாது' என்றசொல்லிக்கொண்டே எடுத்தான் ஓட்டம். மஹான் ஸந்திதிவிலிருந்து ஒடிப்போனதும் அவன் முதலில் செய்தது யாதெனில் 'ஒடியாடித் திரிபவர்க்கு ஒரு பட்டைச்சோறு, இருந்தவிடத்தே இருப்பவர்க்கு இருபட்டைச் சோறு' என்று சொல்லிக்கொண்டு மஹானுக்கு தினம் இரண்டுபட்டைச்சோறு கொடுக்கும்படி மடைப்பள்ளிக்காரனுக்கு உத்தரவுசெய்தான்

இச்சிறு வேடிக்கைக்கதை இடைவிடாத சாந்த நிஷ்டையின் அருமைகையக்காட்டுகின்றது. இதன் கஷ்டத்தை முற்றும் உணர்ந்தவராகத்தான் தாபுமானவர் பின்வருமாறு கதறுகிறார் :—

கந்துகமதக்கரியை வசமாய் நடத்தலாக்
காடிவெம்புலி வாயையுங் கட்டலா
மொருசிலை முதுகின்மேற் கொள்ளலாக்
கட்செவிபெய்தாட்டலாம்
கெந்தழலினிரதம் வைத்தைத்து லோகத்தையும்
வேதித்து விற்புண்ணலாம்
வேறொருவர் காணாமலுலகத்துலாவலாம்
விண்ணவரை தேவல் கொள்ளலாஞ்
சுந்ததமு பிளமையோ டிருக்கலா
மற்றொரு சீர்த்தினுட் புருதலாஞ்
சலமேகைக்கலாக் கன்ன மேலிருக்கலாம்
தன்னிகரில் சித்திபெறலாஞ்
சிந்தையை யடக்கியே சும்மாவிருக்கின்ற
திறமரிது சத்தாகியென்
சித்தமிசை குடிக்கொண்டலறிவான தெய்வமே
தேசோம யானந்தமே.

ஸ்திரீகளுக்கான பக்கங்கள்

LADIES' PAGES

ஸ்திரீகளுக்கான தர்மத்தின் ஸ்வபாவம்

2. பிரிவுற்றகாதை

“நாயகனுடைய பாலத்தை ஒற்றுடைத்தல் வேண்டும்; அவரது மனம்கோண இடம்வாச செய்க்கடாது அவரிருக்குமிடம் தான் எனக்கிடம்; அவரது பத்திலிருப்பின் நானும் துன்பத்தையே விரிப்பேன்; அவர் பெருமையடைந்தால் அப்பெருமையில் யான் பெருமை அடைவேன்; அவருடைய மனம் ஸங்கட மடைந்தால் நானந்த ஸங்கடத்தைத் தீர்த்துத்தான் மறுவேலை பார்ப்பேன்; அவர்மனம் முறியும்படியாகச் செய்யமாட்டேன்; அவர் கீழ்த்தையிலிருப்பது எனக்கொருவிதக் கீழ்மையை முண்டாக்காது; அவர் கீழ்மையிலிருப்பின், நான் மேன்மையையிரும்பினால் யான் நாயக த்ரோகி ஆகிறேன்; அவர் வீடு காடாயிருப்பினும் சரி, அல்லது, காடாயிருப்பினும் சரி, எனக்கது எதுவாயினும் பேதமென்பது கிடையாது; அதுவே என்மனதிற்கு உதஸாகமுட்டிமிடமாக இருக்கிறது; ஆனதினால் அவர் காடுசென்றால் யானும் காடுசெல்லேன்; அவர் காட்டுளிருந்தால் யானும் அவரோடு இருப்பேன்; அவருடைய கீழ்ப்போல் அவரோடே உலாவுவேன்; மூலபுருஷன் அவன் தான் என்று முழுதும் கம்பிக்கையுள்ளது” என்று இவ்வகை ஆகிய எண்ணங்கள் ஸ்திரீகளுக்கான தர்மத்தின் ஸ்வபாவம் இராமனோடு காட்டையடைய புறப்பட்டன.

சித்ராபதி பர்வத்திலிருந்து, காட்டினதும் மரங்களின் வளர்ச்சியும், நிலத்தின் செழிப்பும், ஆற்றினது போக்கும், ஒடைகளையுடைய வீட்சியும், குன்றுகளின் கம்பீர நிலைமையையும் அந்தக் கரணத்தின்மேலமைவையும், பதிப்பு மிவற்றையெல்லா மாணத்ததுடன் கண்டு கண்ணிர ஆனந்தம் கொண்டான். கணவனது பெருஞ்செயல்களைக்கொண்டு அவன்மேல் அன்புபொங்கி “அவர்க்கு நாம் செய்யவேண்டிய செயல்கள் இன்ன முயலவேண்டிய” தென்று எண்ணிக்கொண்டான்.

இவர்களில்வாறு காட்டில் நடந்துக்கொண்டு இருக்கும் காலத்தில் பெரியாரது தர்மவிசேஷத்தால்

வரும் ஸூகத்தை அனுபவித்தனர். அத்நிமிஷம்தான் ஆசிரமத்தை அடைந்தவாறு உபதேசமொழிவினை எல்லாம் பெற்று தண்டகாரணத்தை அடைந்தனர். இவ்விடம் அகஸ்தியரைக்கண்டு அவருடைய உத்தரவின்பேரில் பஞ்சவயதிரம் அடைந்தார். இவ்விடம் லக்ஷ்மணன் ஆசிரமம் ஒன்று கட்டினான். இதில் ஸ்திரீகளும் இராமனும் வசிக்க, லக்ஷ்மணர் இவர்களைக் காப்பது வழக்கம்.

மரங்களிடமிருந்து, பூப்பிஞ்சுகளையும் கொஞ்சம் படிக்கு செழித்து, ஒடைகளிடம் தம் பலத்தை மீண்டு வந்தாது பசிப்பினியை போக்கும் காட்டிடைப்பட்டவர்க்கு கவலைபுண்டோ? ஸ்திரீகளுக்கிது ஓர் உத்யான வனமாகப்பட்டது. மான் கூட்டங்களோடு விளையாடுவதும் மலர்களைப் பறித்து பாடுவதுமே அவன் செயல்களாயின. கவலை என்பது அவன் மனதிற்கு கிடையாது. தனது கணவனுக்கு செய்யவேண்டியதை செய்துவிட்டு அவனைக் காட்டிலுள்ளவற்றை எல்லாம் கண்டாணத்திப்பது வழக்கமாக ஆயிற்று.

அவ்வீற்று மிஞ்சினால் அமுதமும் விஷமாகும், என்றொரு பழமொழியுண்டு. ஸூகங்கள் தனக்கும் தெரியாமல் அதிகமாகிவிட்டால், அச்சுக்களை நமக்குக் கெடுதலை உண்டாக்குகின்றன. இவை எல்லாம் நன்னிலைமையில் இருப்பவர்க்குப்பொது. “இதனால் ஒருகஷ்டம் வருவதாவது”, என்றே அவர்கள் சொல்லுவார்கள். பித்தம் தலைக்கேறினால் புத்தி உண்டோ! விளையாட்டிலேயே எப்பொழுதும் பொழுதைப்போக்கினால் அதுவும் ஓர்விதப் பித்தத்தான். இப்பித்தகுணத்தினால் அவர்க்குவருவது கெடு இன்னதென்ற தெரிகிறதில்லை. நமக்கு வரும் துக்கங்களும் சிறந்த நன்மைசெய்ய வந்தாற்போல வருகிறது. இதைத்தடுப்பது யாராலுமுடியாது. முடியாதென்றும் கம்மாற் சொல்லமுடியாது. இந்தமாதிரி யாகவே ஸ்திரீகளுக்கும் ஓர்விதத்து வந்தது. அவளொன்றில் அழகிய பொன்னிறமாகிய மான் ஒன்று தள்ளித்துள்ளிக் குதித்தது. அதைப் பிடிக்கமுயன்றான். அது அவன் கைக்குள்ளாகப்பட்டவில்லை. அதை எவ்வாறு மூலமடையவேண்டுமென்பதே அவன் கவலை. தன்னால் முடியாதுபோனதும் தன் கணவனை அதைப் பிடித்துத் தரவேண்டுமென்று கெஞ்சினான். அவர் பிடிக்க வாரம்பித்தவுடன் அம்மான் நெடுந்தூரம் புதர்க்குள் சென்று மறைந்தது. இராமனுமதைப்பின் பற்றி நெடுந்தூரம் சென்றுவிட்டான்.

சென்ற கணவன் வரவில்லை என்று யிசுவும் எக் கம்சொண்டான் ஸீதை பெண்களுக்குக் கெப்பொழுதும் பின்புத்தி என்று பழமொழியும்கூறுகிறது. ஏன் தெரியாமல் வரை அனுப்பினோம் எனக் கவலைப்பட்டாள் ஸீதை. நாயகி லக்ஷ்மணமென்ப திதானான். தன் கணவன்வராமையால் அவர்க்கென்னவாயிற்றோ என்று மனத்தினென்சென்னவோ எண்ணினான். எண்ணியும் என்ன? இராமன் வரவில்லை. அவருடைய மனமுழுதும் அவர்பாலே வருந்துகிறது. அதில் "ஹா! லக்ஷ்மணா!" என்ற ஒரு குசைகேட்டது. திப்பிராமையாக ஸீதை மூர்ச்சையோடு கீழ் வீழ்ந்துவிட்டாள்.

நானே தன் கணவனுக்கு கெடுதியுண்டாக்கியதாக அவளுக்குப்பட்டது. சற்று தணிந்து லக்ஷ்மணனைக் கூலி "உன்மனம் கல்லோ, உன்னைக் கூப்பிட்டும் உனக்கு மனம் வரவில்லையோ? ஹா! மாயாவி!" என்றவறினான். தன்கணவனுக்கெவன் உதவி செய்யவேண்டியவனையிருக்க இவன் செய்ய மனங்கொன்னவில்லை என்று ஆரத்தூடன் இன்னம் சிலமொழிகள் சொல்ல ஆரம்பித்தான். இதற்குள் "அம்மா! கோபியாதேயுங்கள்! உங்களைக் காக்க யான் இங்கு இருக்கிறேன். என் தலைவன் என்னை இங்கேயே இருக்கும்படியாக உத்தரவளித்திருக்கிறார். ஆகையால்தான் நான் போகவில்லை." எனச் சொல்லி லக்ஷ்மணன் முடிப்பதற்குள் "ஹே! சண்டாளா! உனக்கிந்த துர்ப்புத்தியிருக்கும் என்று நான் நினைக்கவேயில்லை. அவரிருக்கும் வரை இச்சகம் பாடி கடித்துவிட்டு, வெகு கல்ல நடத்தைபுடையவனாகக் காட்டிக்கொண்டு, இவ்வாறெண்ண ஆரம்பித்துவிட்டாள்?" என்று ஸீதை சொல்லிக்கொண்டிருக்க "அம்மா! தவிரான வார்த்தை என்மேற் சொல்லுவது தகுதியில்லை. என் தமையனார் வார்த்தையைக் குறுக்கிட்டு நான் நடவேன். இப்பொழுது கூலிய குறையும் என் தலைவனதல்ல" என்று லக்ஷ்மணன் சொல்ல, ஸீதை "நன்றியிருக்கின்றது! இவ்வளவுதான்மும் வந்துவிட்டதா! என்னைப் பெண்டாளு மெண்ணங்கூட உனக்குள்ளதல்லவா? அதற்குத்தான் நீ இவ்வாறு அவன் சாகட்டும் என்று இருக்கின்றனை அல்லவா?" என சொல்லி முடிப்பதற்குள் 'ஐ! ஐ!' என்று அலறிக்கொண்டே "உன்னுடைய வார்த்தைக்குப் பயப்பட்டு, என் தமையன் வார்த்தையையிறிப் போகிறேன். அதனால்வரும் தீங்கிற்கு நான் ஆளாக மாட்டேன்"

என்று சொல்லிவிட்டு, லக்ஷ்மணன் சாமிநித்தேப்டச்சென்றான்.

இவ்வாறு ஸீதை சொல்லியதெல்லாம் தனது கணவன்மேற்கொண்ட ஆசையினுத்தரினாற்சொல்லியதானது. இதற்காக அனுபவிக்க கஷ்டம் ஒரு மென்பதற்கு சந்தேஹமுண்டோ? எஷ்டங்கள் ஒருவதும் இனிமையான உருவத்துடன்தான் வரும். அவ்வாறே துர் சந்தியாகி ஸீதைமுன் வந்துகின்றான். மிகு வணக்கத்தோடு அவர்க்கு செய்யவேண்டிய நியமங்களை எல்லாம் செய்தான். அந்நேரம் ஒரு வக்கொண்ட அப்பொய் முனிவன் யானிராவணன் உன்பால் மோகங்கொண்டேன் யானே இவ்வாறு பொய்ம்மான எவியன் உருவத்தைத் துரத்திவிட்டு உன்னிடம் வந்தேன். என்னோடு வர. உனக்குவேண்டியதெல்லாம் தருவேன். யான் குபேரன் தம்பி. எனக்கு ஸமானமானவர் உலகில் கிடையாது என்று சொல்லிக்கொண்டிருப்பதை அவன் ஒன்றுக் கவனிக்கவில்லை. ஆனால் "ராமா, ராமா" என்னும் மந்திரம் மாத்திரம் அவன்வாய் லிடைவிடாமல் வந்து கொண்டேயிருந்தது. பார்த்தான் இராவணன். புக்தியினால்தான் நாயகனைக்கொள்ள வேண்டுமென்ற எண்ணத்தோடு தன் வேடங்களைந்துவிட்டு, அவனை ஆசிரமத்துடனே பெயர்த்துத் தேர்மேல்வைத்து வணக்கப்பார்க்கவதாகத் தேரை ஒட்டினான். வெகு துரம்வரை "ராமா, ராமா" என்னும் சப்தமே காற்றைக்கலந்து ஒலித்துக்கொண்டிருந்தது. அது இராமர் காதில் விழுந்ததோ விழவில்லையோ மெக்குத்தெரியாது. ஆனால் அந்தசப்தம் முடிவில் என்மைபுண்டாக்குவதற்கு மூலமந்திரமாக நின்றது என்று நாம் சொல்லவேண்டியதில்லை.

"கணவன் தனக்கு வேலைசெய்யவேண்டும், கணவன் தன் எண்ணப்படி இருக்கவேண்டும், கணவன் தன் மேற்படித்த நடக்கவேண்டும், கணவன் வீட்டார் தன் வழிக்கடக்கி வரவேண்டும், அவரை தான் அடக்கி நடக்கவேண்டும். பாலை பிடித்தவன் பாகியவறி; யானே வீட்டிற்கு பெரியவன்" என்பவன் மேற்குலத்திதந்த வனல்லாவிட்டாலும், கையினால் கையவனே ஆகென, ஸீதை இலக்ஷ்மணன் மொழியைக் கேளாது இராமனை மாணப்பிடித்துக் கொடுக்கும்படிக்கேட்டு, கஷ்டமடைந்தாற்போல் எஷ்டமடைவா அண்பதற்கு கந்தேஹம் கிடையாது.

விசேஷ வர்த்தமானங்கள்

GENERAL NEWS

இந்திய அரசாட்சியும் வித்யாப்யாஸமும்.—
கவர்ன்மெண்டார் வித்யாப்யாஸத்தை ஸ்கூலாய்
அடையப்படும்படி செய்வதற்குப் பெரிய தப்பு செய்து
விட்டதாக லார்ட் லாயிடன் அபிப்பிராயப்படு
கிறார். கவர்ன்மெண்டார் இந்தியாவில் ஒரு ஆளு
க்கு வால்தவமாய் எவ்வளவு செலவிடுகிறார்கள் என்
பதை இக்கணவான் அறியவில்லைபோலும். ஆனால்
கோக்லேதான் இவருக்கு பதில் சொல்லவேண்டும்.
கோக்லேயவர்கள் 1908ஆம் மேய் கல்கத்தாவில்
அரிசிறைக்கணக்கு (Budget) தர்க்கத்தில் செய்த
உபன்யாஸத்திலிருந்து பின்வருமானவை எடுத்திருக்
கிறோம்.

“ஆனால் E. பேகர் அவர்கள் இந்தியாவையும்
ஐரோப்பிய தேசங்களையும் ஒத்துப்பார்க்க ஆசை
யுள்ளவராயிருக்கிறபடியால் அவருக்கு நேர்த்தியா
யும், அறிவிக்கக் கூடியதாயுமிருக்கிற பின்வரும் அட்
டவணையை எடுத்துக்கொள்ளேன். இவ்வட்டவ
ணையில் ஆனால் பேகர் அவர்கள் ஒத்துப்பார்க்க எடு
த்துக்கொண்ட தேசங்களையே எடுத்துக்கொண்டு
அவைகளிலும் இந்தியாவிலும் வித்யாப்யாஸத்துக்
காக எவ்வளவு செலவழிக்கப்படுகிறதென்று பார்ப்
போம்

தேசம்.	ஒருவனுக்கு எவ்வளவு செலவு.	வி. பெ.
பிரான்ஸ்	5—4
ஜெர்மனி	4—0
இத்தலி	1—8
ஆஸ்டிரியா	2—4
கெதர்லெண்ட்ஸ்	4—3
இந்தியா	11—1½

கூடுதலி மோடார் வண்டி.—ஜெஸ்ஸூலிரில் கடந்த
வியவஸாஉகைத்தொழில் காக்கியில், ஒரு இரும்புக்
கூண்டைப்பத்தியும் களத்தங்கர் மகாராஜாவின்மேல்
பார்வையில் செய்யப்பட்ட ஒரு கதேச மோடார்
வண்டியைப்பத்தியும் வெருவாய் லொகித்துச் சொல்
லிக்கொண்டிருந்தார்கள். மகாராஜாவானவர் ஒருபெ
ரியதிறமையுள்ள சிற்பக்காரர். ரோவிக்செப்பல்களுக்கு
கூடுதலிய யந்திரங்களை தானே செய்கிறார். அவர்
ஒரு மோடார் வண்டியைச் செய்து முடித்ததைக்
கேட்க ரொம்ப ஸந்தோஷத்தைக் கொடுக்கிறது.

ஸென்டரல் ஹிந்து கலாசாலை, காசி.—சென்ற
மூன்றுமாதங்களுக்குள்ளாக இக்கலாசாலைக்கு மூன்
று பண்டிதர்கள் சம்பளத்தில்லாமல் வேலைசெய்ய
வந்திருக்கிறார்கள். மிஸ்டர் தலால் பம்பாய் புனிவர்

ஸிடியில் M. A. பரீட்சையில் தேர்ந்த பேர்போன்
ரஸ்யனசாஸ்திரியான ப்ரோபஸர் கஜ்ஜாஸிடத்தில்
வேலைசெய்வதை துறந்துவிட்டு இக்கலாசாலை ரஸ்ய
யான சாஸ்திரம் கற்றக்கொடுக்க வந்துவிட்டார்.
காலஞ்சென்ற சியாயாதிபதி திலாங்கின் குமாரனும்
பி. கே. திலாங் அர்த்த சாஸ்திரத்தில் M. A. பரீ
ட்சை மேலாகக் கொடுத்துவிட்டு இக்கலாசாலையில்
சேர்ந்துவிட்டார். மூன்றாவது இக்கலாசாலை மடா
திபதி (Rector) யாகிய மகாமகோபாத்தயாய பண்டி
த ஆதித்யராம் பட்டாசார்யாவின் ஒரோகுமாரன்.

ஓர் ஓதவு தரி.—லூடியானாலிலுள்ள ஆக்பர்
ஜூலிபென்பவர் கம்பளத்தினால் உறுதியான ஸாமா
ன்கள் சேர்ச்சட்டியினாலும் செய்யப்பட்ட கைகெசவு
தரி உண்டாக்கியிருக்கிறார். இத்தரி வெகு நேரத்தி
யாயும் ஸ்கூலாயுமிருப்பதால் 14-வயதுள்ள சிறுபிசை
கொஞ்சக்கூட சிரமமில்லாமல் ஒருநாள்முழுவதும்
அதில் வேலைசெய்யலாமாம்.

ஒரு தராக.—மற்றொரு பஞ்சாபி கற்பிக்கிறவா
ரிய அயர்லாண்ட் ஸீம்பநாதர், சமீபத்தில் ஒரு
தராக உண்டுபண்ணியிருக்கிறார். அத்தராகானது,
உண்மையான தங்கத்துக்கும் குதாதக்கத்தாக்குமு
ள்ள வித்தியாஸத்தை எடுத்துக்காட்டுகிறதாம். இத்
தராக வெகு புகழ்பெற்றபடியால் குவாலியர் மகா
ராஜா இதன் பத்திரத்தை (Patent) ரூ. 9000-க்கு
வாங்கிவிட்டாராம்.

பம்பாய்க்கு ஓர் கமர்த்தன்.—பம்பாய் கவர்ன்
மெண்டார் உணவுபொருள்களை, ஐரோப்பா கண்ட
த்தில் பெட்டிகளில் அடைக்கிறதபோல், இந்தியா
விலும் பெட்டிகளில் அடைப்பதை ஒரு கைத்தொழி
லாய் ஏற்படுத்தலாமாவென்று விசாரித்து அறியும்
படி ஒரு ஸமர்த்தனை நியமிப்பதாய் ஆலோசனை
செய்துகொண்டிருக்கிறதாய்த் தெரியவருகிறது.

தார்பூதப்பட்ட கடிதம்ஜப்பானும்.—ஜப்பானில்
பாதேசியான ஸாமான் கூறைபோடுவதற்கு அதிக
மாய் உபயோகப்படுத்தப்படுவதில்லை. ஆகையால் பா
தேசிய தொழிலாளிகள் ஸாமான்கள் உண்டுபண்ணி
அவர்களை ஜப்பானுக்குக் கொண்டுவரவில்லை.
ஜப்பானில் விலையேயில்லாத தார்பூதப்பட்ட கடி
தங்களை உரைபோடும்போது உபயோகப்படுத்த
கிறார்கள். இக்கடிதங்களை ஒட்டிற்கு அடியில்போட்டு
மேலே ஒடு மாற்றிவிடுகிறார்கள். வெயில்காலங்களில்
கணத்தமறை பெய்யும் சமயத்தில் இக்கடிதங்கள்
நரத்தை உட்செல்லவிடாமல் கார்க்கிறதான் கணை
க்காலங்களில் உண்ணத்தை வெளிவிடாமல் கார்க்
கின்றனவாம்.

கைத்தொழில் பாகுபாடு சென்னை கவர்ன்மென் றும்.—சென்னை கவர்ன்மெண்டார், சென்னை ராஜ தாளியில் மற்ற பாகுபாடுகளைப்போல கைத்தொழி ளுக்கு ஓர்பாகம் ஏற்படுத்துவது காலமென்று இந்தியா கவர்ன்மெண்டாருக்குத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். இப்பாகம் ஏற்படுத்தப்பட்டால் தற்காலம் வித்தி யாப்பியாஸ பாகத்தினடியிலிருக்கப்பட்ட கைத்தொ ழில்களை சம்மந்தப்பட்ட கூங்கம் (Institutions) முதலானவைகள் இதனடியில் சேர்க்கப்படுவதன் கைத்தொழில்களைப்பற்றியுள்ள வர்த்தமானங்களும் தெரியவரும்.

பருத்தியும் இங்கிலாந்தும்.—1909ஆம் மார்ச்சு மாதம் 11 தேதியுடன் முடிவுபெற்றவாத்தில் இங் கிலாந்தில் 95,076 மூட்டை பருத்தி இறக்குமதி செய்யப்பட்டதாம். அதேதேதியில் முடிவுபெற்ற 10 வாரங்களில் 1,544,322 மூட்டைகளாம். அதே தேதியில் முடிவுபெற்ற வாரத்தில் இங்கிலாந்திலிரு ந்த 8,525 மூட்டைகளும் அதேதேதியில் முடிவு பெற்ற 10 வாரங்களில் 69,833 மூட்டைகளும் ஏற்றும்படி செய்யப்பட்டனவாம்.

பருத்தியும் சென்னை கவர்ன்மெண்டார்.—சென்னை ராஜதாளியில் கிலவிடங்களில் சிறந்த பரு த்தி உற்பத்திசெய்யப் பரீக்ஷித்துக்கொண்டிருக்கும் குடியானவர்களுக்கு துண்டிதல் செய்யும்பொருட்டு ரூ. 5000 கொடுக்கும்படி கவர்ன்மெண்டார் வைத் திருக்கிறார்களென்று தெரியவருகிறது.

கோதுமையு.—மிஸ்டர் ஹோவார்ட் (Mr. Howard) என்பவர் ஓர் ஆறுமாதிரியான கோதுமைதாளியும் கண்டுபிடித்திருக்கிறதாக தெரியவருகிறது. இத்தா னியமானது இதுவரையில் இங்கிலாந்தில் விளைவிக்கப் பட்ட கோதுமையைக்காட்டிலும் சிறந்ததாகவும், விளைவிப்பவர்களுடைய அதை சிலாகிக்கும்படியாகவு மிருக்கிறதாகத் தெரியவருகிறது.

சென்னை கவர்ன்மெண்டார் தடியானவர்க ளும்.—இதுவரையில் கைத்தொழில்களைப்பற்றி கிடைக்கக்கூடிய ஸமாசாரங்களும், யோசனைகளும், உதவியும் பணம்வாங்காமல் கொடுத்துவந்த கவர்ன்மெண்டார், இனிமேல் இவ்வகை உதவிபுரி யவொருமானால் பணம் கொடுக்க வேண்டுமென் றும், உதவி கேட்பவர்கள் பணம் கொடுக்க சக்தி புள்ளவர்களென்றும் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். ஆ ளால் உதவி கேட்பவர்கள் ஏழை குடியானவர்களெ ன்று நிச்சயமாய்த் தெரியும்படித் தில் கைத்தொழில் தலைவர் (Director of Industries) அவர்கள் கட்டி டுண்டணம் முழுமைபுமோ அல்லது ஓர் பாகத் தையோ அவர் புத்தப்படி திரும்ப கொடுத்துவிட லாமென்றும் நிச்சயித்திருக்கிறார்கள்.

புத்தகக் குறிப்பு

REVIEW OF BOOKS

எலேக்சம்-ஈ-ஈ-ஸ்ரீதலத்தாமிபிள்ளை B.A., L.T., அவர்களால் இயற்றப்பட்டது

இது ஆங்கில கவிப்பாடு என்னென்ன பிரபு எழு திய ஒரு காவ்யம். அவர் எழுதிய “அரசனின் ஆயர் பாட்டு” என்னும் காவியத்தின் ஏழாம் பிரிவிது. ஸரியாக தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. கடைபும் ஒழுங்கும் சிறந்தன. ஆங்கிலப் பெரியோ ரது பாவத்தை தமிழ்ப்பித்து, தமிழ்வுசை ரசனை யை விருத்திசெய்ய விரும்புவார்கள் இதை கவனமா கக் கொள்வதொன்பது எமது ஈகம்பிக்கை. புத்தக மும் எளிய விஷயுடன் எல்லாரும் கொள்ளும்படி யாகவிருக்கிறது.

வாஸுதாசு.—பண்டிதை விசாலாசுத்

வும்மாணால் இயற்றப்பட்டது

இதனை இயற்றியவர் கூறியாவது பெண்விருத் திக்காக இக்கதை எழுதியதாக தெரிவதரிதன்று. பெண்பாலாரெழுதிய காதைபுன் குற்றத்துறையிருப் பினால் கூறப்பாலதன்று. அந்தேரல் குற்றவியாசல் வெண்ணமொ மொலி எழுதியக்காதையை இற்றெ னைக் கூற்றருகியோர் இக்கதையை யாவரும் படித்து பெண்கல்லி விருத்திபை ஆவற்கொண்டு ஸரியான வழியிற் பெருகச்செய்வாரென்பது எமது கோரிக்கை. கதையினடையு மொழுகும் சிறந்ததென வின வுக்கும். ஒறிநூலினியி னபிலாஷாஸ்பத மவலம்பித் தாங்கிதை வாங்குவாரென்பது நிண்ணம்.

கோமாளர். நாட்சியாந்திரைசு.—“தாமஸாப்பெண்” எழுதியது

இதை ஒருகதை யெனக் கூறப்படாது. திருநாள் விளக்குஞ் சிறுபுத்தமென்றதான் சொல்லவேண் டும். தஞ்சையிலிருந்து கோமாளம் தேவநீராஜன் ஸேவையை காண்பான் காஞ்சிசென்று மற்றும் தன்னார் மீண்டதைக் கூறுகின்றது. இதனுள் கிளைக்காதைகளும், பக்கியை விளக்கும் சிலபாகங் களுமுள்ளன ராமபாடியாரதுபன்னியாசமொன் றே. இதனை கவனிக்கச்செய்யும். இந்திய விருத்தி யைப்பற்றிக் கூறுஞ் சிலபாகங்களுமுள்ளன. பெண் பால ரிவ்வா வெழுதுவதரிது. பெண்களே பெண் கள் எடக்கவேண்டும் ஸரியான மார்க்கத்தை க்கூறுவது மிகவும் சிறந்தது. வைஷ்ணவாது கடை கொடிபாவின்களை நன்றாகக்காட்டி ஸ்திரீகளது ஹருதய ஸ்வபாவத்தைப் பிரகாசம் செய்கிறது. வைஷ்ணவாது உன்னெண்ணத்தைபுங் காட்டுகிறது. இப்புத்தகம் உரமான வைதிக வைஷ்ணவ வாழ்க் கையைக் குறிப்பிக்கிறது. இதை எல்லாரும் வாங்கி பெண்கல்வியை விருத்திசெய்ய துண்டுகோலாக இருப்பரென்று நம்புகிறோம்.

*இப்புத்தகங்கள் “விவேக போதினி” ஆய்வில் கிடைக்கும்

விவேக போதினி

“எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு ம்பொருண்
மெப்பொருள் காண்ப தறிவு” — திருவள்ளுவர்

தோகுதி 2 }

ஸௌம்யஸ்ர புரட்டாசிமீ

1909-ஸ்ர சேப்டம்பர்மீ

{ பகுதி 3

ஆத்ம நஷ்டம் THE LOSS OF THE SOUL

‘கலிகாலக்கொடுமை’ எனப் பலர் கூறுவதை நாம் கேட்டிருக்கிறோம். இதை அநேகர் அநேகவிதமாகப் பொருள் கொள்வர். சிலர் கலிகாலத்தில் ஸகல ஜாதி தர்மங்களும் நிலைகுலைய குழப்பம் உண்டாவதே இதன்பொருள் என்பர். வேறு சிலர் கலிகாலத்தில் ஜனங்களுக்கு பணத்தாசை அதிகரிக்க அதனால் பொருளிட்டலில் ஊனமார்க்க ஒழுங்கு களைக் கவனியாமலே அவர்கள் நடக்க கஷ்டம் அதிகரிப்பதே இது என்பர். மற்றும் சிலர் இக்கலியில் வாசானான் அதிகரிக்க மனிதர்களை மேல் நிலைக்குக் கொண்டுவருவதற்கு முதலில் பேருதவியாக விருக்கும் கர்மம் பக்தி முதலியவற்றில் பழகுதல் குறைய விபரீதஞானம் அதிகரித்து பொதுவாக எல்லோருக்கும் கஷ்டமே உண்டாவது இது என்று எண்ணுவர். இவ்வாறு அநேகர் அநேகவிதமாக இந்த வாக்கியத்தைப் பொருள்படுத்தியபோதிலும் எல்லோரும் ஒர் பெரியகஷ்டம் கலியில் உண்டாகும் என்பதை ஒப்புக்கொள்கின்றனர். ஆனால் அதன் காரணத்தைக் கூறப்புகும்பொழுது மாத்திரம் இவர்களுள் பேதம் காணப்படுகின்றது. இவர் கூறும் காரணங்கள் பேதமாகக் காணப்பட்டபோதிலும், இவைகளுக்கு எல்லாம் மூலமாக இருக்கும் காரணத்தை எடுத்துக்கொண்ட கோக்கின் இவர்களுள் அதிக பேதமில்லை என்பது தெரியவரும்.

கலிகாலக்கொடுமையின் மூலகாரணம் யாது? முற்கூறியவைகள் எல்லாம் கலிகாலத்தில் இருந்த போதிலும் அவைகள் எல்லாவற்றிற்கும் உத்தேசத்திமே காரணம் எனத் தோன்றுகிறது. ஆத்மநஷ்டம் என்பதற்கு ஆத்மா என்ற ஒர் வஸ்துவின் சிறப்பால் தான் நமக்கு புத்தி முதலியன தொழிற்படுகின்றன என்ற உண்மையைக் கவனியாது ஆத்மா ஒன்று இருக்கின்றது என்பதை மற

ந்துநீறல். ஒர் கூட்டத்தில் நம்மோடுவந்ததோ முன் ஒருவனை எவ்வாறு தவறவிட்டு விடுகிறோமோ அப்போதே நாமும் இக்காலத்து நாகரீகத்தால் ஏற்படும் குழப்பத்தை நமது ஆத்மாவை மறந்துவிட்டோம். இதனால்தான் இக்காலத்தில் அதர்மங்கள் பொருளாசை, வாசானான முதலியன பெரு பிரமாதமாக வெளிக்காணுவது. ஆத்மா ஒன்றிருக்கிறது என்ற நம்பிக்கை ஒருவனுக்கு எவ்விதத்திலாவது திடமாக ஏற்பட்டிருக்குமாயின் அவனிடம் முற்கூறிய குற்றங்கள் இரா. இந்த நம்பிக்கை வந்தபின்பு ஆத்மரூபத்தை விசாரித்து அறியும் ஆவல் ஒருவனுக்கு உண்டாகும். இதனால் இவனுக்கு முடிவில் பேரின்பஸுகம் கிடைக்கும்.

ஆத்மா நஷ்டமாகித் தத்தளிக்கும் நமக்கு வெளியே வழிஎன்ன? முற்காலத்தில்இந்தநஷ்டம் வராது தடுப்பதற்கு ஒர் ஏற்பாடு நமது மஹான்கள் செய்துள்ளார். விருதம், ஜபம், அனுஷ்டானம் முதலிய அதிக வ்யவஸ்தா ஸம்பந்தமற்றவைகளை ஏற்படுத்தி, அவைகளில் நம்மை நமதுதொழில் முதலியவைகளிலிருந்து பிரித்து, தனிமைமாக கொஞ்சகாலம் இருக்கும்படி செய்து, நமது மனது முதலியவைகளின் ஸ்வரூபம் நமக்கு தெரியவரும்படி செய்திருக்கின்றனர். இந்தப் பழக்கங்களால் மனது சுத்தமாக நஷ்டமான ஆத்மா காலக்கிரமத்தில் நமக்கு ரூபம் வந்துபின்னர் முத்திமார்க்கம் வெளியாகும். ஆகையால் அனுஷ்டானாதிக்களில் செலவிடவேண்டியகாலத்தை வீண்காலமெனக் கருதாது, அந்தக் காலங்களில் சிரத்தையோடு நமது வ்யவஸ்தாங்களிலிருந்து நீங்கி நமது மனதைப் பரிசுத்தப்படுத்திக்கொள்ள முயலுயோமாகில், காளடைவில் ஆத்மதர்சனமாகி கலிகாலக்கொடுமையிலிருந்து நாம் விடுபடுவோம். இம்மாதிரி விடுபட்டு பேரின்பம் அனுபவிக்கும் மஹான்கள் கலிமுற்றிய இக்காலத்திலும் இல்லாமல் போகவில்லை. இதனால் நாம் தைரியம் அடைந்து நஷ்டமான ஆத்மாவைக்காண முயல்வேண்டும்.

விவேக போதினி

தோதுதி 2] ஸௌம்யஸ்ர புரட்டாசிமீ [பகுதி 3

வேதாங்கங்கள்

THE VEDANGAS

வேதங்களை அத்தியயனம் செய்யும் சிஷ்யனுக்கு அவற்றில் அடங்கியிருக்கும் பொருள் தெரிந்திருக்கவேண்டியது அவசியமாதலால், வேதங்களின் பொருளை விளக்குவதற்காக ஏற்பட்ட வேதாங்கங்களையும் அவன் அவசியம் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். இதன் பின்பு தான் அவனுக்கு வேதங்களின் உட்பொருள் தெளிவாக விளங்கும். ஒவ்வொரு வேதத்திற்கும், ஸம்ஸ்கிருத பாஷையில் ஒருவாறு தேர்ச்சியடைந்தவருக்கு எளிதில் விளங்கும்படியான சிறந்த வியாக்யானம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இப்படி இருந்தபோதிலும் இந்தப்பாஷ்யங்களை நன்றாக அறிந்து தெளிவதற்கு வேதாங்கங்களின் ஸஹாயம் அவசியமானது. வேதப்பொருள்களை விளக்கவந்த சாஸ்திரங்கள் ஆறு. அவையாவன:—சீக்ஷை அல்லது சப்தசாஸ்திரம், வியாகரணம் அல்லது இலக்கணம், சந்தஸ் அல்லது யாப்பியல், நிருக்தம் அல்லது சொல்லியல், ஜ்யோதிஷம் அல்லது வானசாஸ்திரம்; கல்பம் அல்லது மந்திரங்களை உபயோகிக்கும் வழியைச் சொல்லும் சாஸ்திரம் என்பவைகளே.

சீக்ஷை அல்லது சப்தசாஸ்திரம் என்பது எழுத்துக்களைப் பற்றியது. இது எழுத்துக்களின் மாத்திரை, உச்சரிப்பு, அளவு, ஸ்வரப்பொருத்தம் முதலியவைகளைப்பற்றி விவரிக்கின்றது. இதைக் கற்றுணர்ந்தால்தான் வேத வாக்கியங்களின் ஸ்வரம் ஒருவனுக்கு நன்றாகத் தெரியவரும். மோக்ஷமார்க்கத்தில் செல்லுவோர்க்கு வேதஸ்வரங்கள் இன்னவாறு

ஸஹாயமாகின்றன என்பதை முன்னரே எடுத்துச் சொல்லியாய்விட்டது.

இரண்டாம் அங்கத்திற்கு வியாகரணம் என்று பெயர். வேதங்களின் பொருளை உள்படி அறிவதற்கு இந்த அங்கத்தை ஒருவன் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். சொற்களின் பொருளை அறிந்துகொள்ளுவதற்கு வியாகரணம் சிறந்த கருவி என்பது சிறுவர்களுக்குக்கூடத் தெரிந்தவிஷயந்தான். முற்காலத்தில் அநேக வியாகரணங்கள் இருந்தன. அவ்விவக்கணங்களின் ஸாரம் யாவும் இப்பொழுது வழங்கிவரும், பாணினியார் செய்யப்பட்ட வியாகரணத்தில் அடங்கியுள்ளன. இந்த இலக்கணத்தை விட மனிதரால் ஒழுங்கான வேறு இலக்கணம் செய்யமுடியாது. இவ்விவக்கணம் அவ்வளவு சிறப்பு உடையது.

மூன்றாவது அங்கமாகிய சந்தஸ் என்பது வ்ருத்தங்களைப் பற்றிய சாஸ்திரம். கடவுளைத் தியானஞ்செய்பவருக்குத் தாம் ஒவ்வொரு காலங்களில் சொல்லவேண்டிய மந்திரங்கள் இன்ன வ்ருத்தத்தில் அமைந்துள்ளன என்றும், அவைகள் இன்ன தேவதைகளை நோக்கி ஏற்பட்டுள்ளன என்றும் தெரியவேண்டியது அவசியம். இஃது அவற்றைத் தெரிந்து கொள்ளுதற்கு முக்கியமானது. வ்ருத்தபேத முதலியவைகளைக் கவனியாது ஒருவன் வேத மந்திரங்களை உச்சரித்தால் அவனுக்குக் கொடிய பிராயச்சித்தங்களைச் சாஸ்திரங்கள் விதிக்கின்றன.

நிருக்தம் என்பது நான்காம் அங்கம். யஸ்கர் என்ற பெரியவைபாகரணியொருவர் பதங்களின் அருமையைப்பற்றிய ஒரு சிறந்தநூல் செய்திருக்கிறார். வேதங்களின் ஸம்ஸ்கிருத நடைக்கும், இப்பொழுது வழங்கிவரும் ஸம்ஸ்கிருதநடைக்கும், பழைய தமிழ்நூல் நடைக்கும் இப்பொழுது வழங்கிவரும் தமிழ்நடைக்கும் எவ்வளவு வித்தியாசம் உண்டோ அவ்வளவு வித்தியாசம் உண்டு. வேதங்களில் அடிக்கடி வழங்கிவரும் சொற்களும், வாக்கி

மங்களும், தேவதைகளின் பெயர்களும், இப் பொழுது வழங்குவரும் ஸம்ஸ்கிருத ஈகையிற் காணப்படவில்லை. யஸ்கர் என்பவர் ஒருவிதமான நிகண்டுவைச்செய்து அதில் வேதங்களிலுள்ள அரும்பதங்களுக்கு ஸம்ஸ்கிருதபாவையில் தெளிவானபொருளையும், அபூர்வமாயும், முன் கேட்டிராததாயும் உள்ள சிற்சில வாக்கியங்கள் சொற்கள் இவைகளது இலக்கணத்தையும், ஸ்வரூபத்தையும், தேவதைகளின் பெயர்களது பொருளையும், ஸ்வரூபத்தையும் நன்கு விளக்கியிருக்கிறார். இவைகளுக்கு ஏற்பவே நிருத்தம், (1) ணைகந்துகம், (2) ணைகமம், (3) தைவதம் என்ற பெயர்களுடைய மூன்று அத்தியாயங்களாகப் பகுக்கப்பட்டிருக்கிறது. முதலத்தியாயமாகிய ணைகந்துகம் என்பது, அமாவாயிம் மன், ஹலாயுதர் முதலியவர்களாற் செய்யப்பட்ட சலோகரூபமான நிகண்டுகளைப்போன்றது. இது மூன்று உட்பிரிவுகளை உடையது. இரண்டாவது அத்தியாயமாகிய ணைகமத்திற்கு உட்பிரிவுகள் இல்லை. இதில் வேதத்தில் வழங்குவரும் சார்த்தஸபதங்களது இலக்கணமும், ஸ்வரூபமும் காணப்படும். இறுதி அத்தியாயமாகிய தைவதத்திலும் உட்பிரிவுகள் இல்லை. இந்தப் பாகத்தில் வேதங்களிற் கூறப்படும் தேவதைகளின் பெயர்களது பொருள் நன்கு விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. தாம்செய்த இந்தச் சிறந்த நிகண்டுவைக்கு யஸ்கர் தாமே 12-அத்தியாயங்களை உடைய ஒரு விபாக்யானத்தையும் செய்திருக்கிறார். இதற்கும் நிருத்தம் என்ற பெயரே வழங்குவருகிறது.

ஐந்தாவது அங்கம் ஜ்யோதிஷம் அல்லது வாணசாஸ்திரம் என்பதே. வேதங்களில் விதிக்கப்பட்டிருக்கும் கர்மம்முதலியவைகளை நடத்துவதற்குத்தகுந்த நாள்களைத் தீர்மானம் செய்வதற்கு இந்த அங்கம் ஒருவனுக்கு அவசியம் தெரிந்திருக்கவேண்டியது. ஆரியர்களுக்கு வெகுநாளாக நஷ்டத்திங்கள், கிரஹங்கள் ஆகிய இவைகளின் போக்குவாறுகளாற் சிற்சில கர்மங்கள்

செய்யும்படிக்கும் என்ற நம்பிக்கை உண்டு. இதனால் மேனாட்டவர்போல் தேதிக்கணக்கின் படி கர்மங்களைச் செய்துவராமல் நஷ்டத்திர கிரஹநிலைகளின்படியே செய்யவேண்டிய கர்மங்களை நடத்திவந்தார்கள். இவ்வழக்கமே மேனாட்டவரது வழக்கத்தைவிடச் சிறந்தது என்பதற்குச் சந்தேகமில்லை.

கல்பம் என்பது இறுதி அங்கம். இதில் கர்மங்கள் நடத்தவேண்டிய கிரமம் இன்னதென்பதும், இன்ன இன்ன கர்மங்களில் இன்ன இன்ன மந்திரங்கள் உபயோகிக்கவேண்டுமென்பதும், அவைகளை உச்சரிக்குங்கால் நாம் செய்யவேண்டிய காரியங்கள் இவை யென்பதும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. கல்ப ஸூத்திரங்கள் ஆகவலாயனர், ஸாங்கயனர், போதாயனர், த்ரஹ்யாயனர் முதலான அநேக ரிஷிகளால் செய்யப்பட்டுள்ளன.

முன் எடுத்துக்கூறிய ஆறு வேதாங்கங்களன்றியும் வேத ரஹஸ்யத்தை வெளியிடவந்த கிரந்தங்கள் வேறு நான்கு உண்டு. அவையாவன, புராணங்கள், நியாயம், மீமாம்ஸம், தர்மசாஸ்திரம் என்பவைகளே. நான்கு வேதங்கள், ஆறு வேதாங்கங்கள், புராண நான்கு ஸஹாய சாஸ்திரங்கள் ஆகிய பதினான்கும் சதுர்தச வித்தைகள் எனப்படும். இவற்றை ஒவ்வொரு த்விஜனுப் அவசியம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். இவைகளிலேதான் ஸகல தர்மங்களும், ஞானங்களும் அடங்கியிருக்கின்றன. ஆகையால் இவற்றைக் கற்றவனுக்கு உண்மைப் பொருளை உணரும்சக்தி உண்டாகிறது.

இந்தப் பதினான்கு சாஸ்திரங்களையும் த்விஜன் படித்து உணரவேண்டும் என்பதை மறு சாஸ்திரங்கள் ஒரு விதியாகச் சொல்லுகின்றன. இப்படி ஒருவன் நடக்காதிருந்தால் அவனுக்கு மோக்ஷமார்க்கத்தில் மிகுந்த ஆபத்துகள் உண்டாகும். சாஸ்திரங்கள், வேதங்களைப் படித்தே தீரவேண்டும் என்று வற்புறுத்துவதற்குக் காரணம் சற்று யோசித்துப்பார்ப்போரு

க்கு ஒருவாறு விளங்கும். நமது வாழ்காளோ அளவிற்குறைந்தது. நாம் இதற்குள் தொடர்ச்சி யாக அனுபவிக்க எண்ணும் சிற்றின்பங்க ளோ அரித்யம். உள்ளத்திறவோடும், மனோ நிரோதத்தோடும் நாம் காலங்கழித்துவரின் அதனால் பிற்காலம் நாம் அடையும் பேரின்ப மோ மிகச்சிறந்தது. ஆகையால் நாம் இந்தஉல கத்தில் உயிரோடு வாழும்வரையில் பின்னர் வ ரும்மேலானபதவிக்கே பாடுபடவேண்டுமென் பது அவசியந்தானே. நமது உலக இன்பங்களை யும்பொருளாக மதியாமல் நாம் இந்த மேலான நிலைக்கு அனுகூலமாக நமது மனத்தைத் திரு ப்பிக் கொள்ளவேண்டும். இம்மாதிரி நாம் உலக இன்பங்களை ஒருவாறு ஒழுங்குபடுத்தி ஜாக்கிரதையோடு அனுபவித்தால் அவைகள் நமது மோக்ஷமார்க்கத்தில் தடையாகமாட்டா. அவைகள் ஆரம்பகாலத்தில் ஒருவேளை நமக்கு ஸஹாயமாயிருந்தாலும் இருக்கும். அதனால் “இவைகள் இவ்வாறு ஸஹாயமாகின்றனவே இவைகள் மோக்ஷத்தை அடைவதற்கு அதிக அவசியமானவை” என்று மாத்திரம் எண்ணி விடல் கூடாது. அவ்வாறு எண்ணினால் நாம் சிற் றின்பங்களில் நம்மை அறிபாது சிக்கிக்கொண்டு நற்கதி அடைய வழியில்லாது தத்தளிப்போம். ஆகையால் உலகஇன்பங்களை நாம் ஆரம்பகாலத் தில்மட்டும் அவை நமக்கு மோக்ஷமார்க்கத்து க்குச்சிறிது ஸஹாயம் செய்வனவாகக் கருதலா ம். இவ்வாறு கருதி ஜாக்கிரதையோடு உலகில் வாழும் த்விஜர்களது சொல்லும், வேதசாஸ்திர ஞானங்களும், மோக்ஷமார்க்கத்துக்கு எக்காலத் திலும் பேருதவியாகவிருக்கும். இதுபற்றி யே எல்லா த்விஜர்களும் 14-சாந்திரங்களையும் படித்து உண்மை உணர்வேண்டியது அவசிய மென்று நமது சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன.

நமது நோன்புகள் OUR OBSERVANCES



II. கோகுலாஷ்டமி அல்லது கிருஷ்ணஜயந்தி THE BIRTH OF KRISHNA

இந்த நோன்பு ஒவ்வொரு வருஷத்திலும் ஆவணி மாதம் கிருஷ்ணபக்ஷ அஷ்டமி திதியன்று வரு வது. இந்த நோன்பின் காலத்தைக் குறிப்பதற்கு ‘அஷ்டம் கழித்த எட்டாம்நாள்’ என்ற வசன மும் வழங்கிவருகின்றது. அதாவது ஆவணி அஷ ட்டம் என்ற பிராம்மணர்களுள் சிறப்பாகக் கொண் டாடப்படும் வேதாரம்ப ஹேதுவானநோன்பு ஆவ ணிமாதம் பெளர்ணமியில் ஸாதாரணமாக வருவது வழக்கம். அதனும் நாளுக்கு எட்டோன் பின்னர் இந்த நோன்புவரும் என்பது முற்கூறியுள்ள வசன த்திற்குப் பொருள். இது வைஷ்ணவருள் ஓர் நாளி லும் மற்றையப் பிராம்மணர்களால் இதற்குமுந்தின நாளிலும் ஸாதாரணமாகக் கொண்டாடப்பட்டு வரு கின்றது. வைஷ்ணவர்களுக்கு ரோஹிணி நக்ஷத்ிரம் பிரதானமாதலாலும், மற்றையவர்களுக்கு அஷ ட்டமி திதி பிரதானமாகையாலும் இந்த நோன்பு இவ்வாறு இரண்டுபட்டு வருகின்றது.

இந்த நோன்பு ஸாதாரணமாக நம்முள் இவ்வாறு கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது என்பதை விவரிப்போம். இந்த நோன்பன்று அதிகாலையில் வீட்டிலிருப்போர் எல்லோரும் ஸ்நானம் முதலியவைகள் செய்துவிட்டு தமது நித்யகர்மங்களை முடித்துக்கொண்டு அவரவர்கள் அன்று ஸாயங்காலம் நடத்தேறவேண்டிய கிருஷ்ணன் பூஜைக்கு வேண்டிய ஸஹாயவிஷயங்களை தம்மால் கூடியவகையில் தயார்செய்வார்கள். வீட்டிலிருக்கும் சிறுவர்கள் ஊரிலுள்ள தோட்டங்களில் எல்லாம் அலைந்து பகலத்பூஜைக்கு வேண்டிய பத்திர புஷ்பாதிக்களை சேகரித்துவரும் கைக்கரியத்தில் இறக்கிவிடுவார்கள். வீட்டில் உள்ள பெண்டுகள் எல்லோரும் அவர்கள் நிலைக்குத் தகுந்தபடி பகவான் நிவேதனத்திற்கு வேண்டிய பக்ஷணம் முதலியவைகள் செய்வதில் தமது காலத்தைக் கழிப்பார்கள். வயதில் முதிர்ந்தவர்கள் பாகவதம் முதலிய திவ்யகதைகளை வாசித்தல் கிருஷ்ண பரமாத்மா முதலிய பெரியோர்களால் செய்யப்பட்டுள்ள அரியதுல்கள் முதலியவற்றை வாசித்தல் ஆகிய ஸத்காலசேஷங்களை செய்துவருவார்கள். அன்று ஸாயங்காலம் பூஜை நடக்கும் வகையில் பட்டினி இருக்க சத்தியுடையவர்கள் சத்தபட்டினியாகும், குழந்தை முதலானவர்கள் தவிர மற்றையோர் சிற்றண்டி உட்கொண்டும் இருப்பார்கள். ஸாயங்கால மையம் வந்ததும் வீட்டில் பெரியவராக இருப்பவர் ஸ்நானம் முதலியனசெய்த தயாராக இருக்கும் பூஜாத்ரவ்யங்கள் முதலியவைகளைக்கொண்டு கிருஷ்ணன் பூஜைசெய்யத் தொடக்கி நிவேதனம் முதலியவைகள் செய்துமுடிப்பார். பகவத் பிரஸாதத்தை வீட்டில் உள்ளோர் எல்லோரும் உட்கொண்டபின்னர் பாகவதத்தில் கிருஷ்ணஜனனம் வாசித்தல் இதுபோன்ற வேறு சில ஸத்காலசேஷமாதிக்களைச் செய்துகொண்டே அன்றிரவு சந்திரோதயம் ஆகும்வரை விழித்திருப்பார்கள். சந்திரோதயம் ஆனதும் கிருஷ்ண பரமாத்மாவுக்கு கற்பூர ஹாரத்தி முதலியன செய்துவிட்டு எல்லோரும் துங்கத் தொடங்குவர். மாத்ஸ்யிராம்மணர்களுள் மாத்ஸ்யம் அன்றிரவு ஏகாதசியைப்போல பட்டினியாகவே இருந்துவிட்டு மறுநாள் காலை விரைவில் துவாதசியன்று செய்வதுபோலப் பாரிணசெய்வது வழக்கமாக இருக்கிறது.

விஷ்ணு ஆலயங்களில் கிருஷ்ணஜயந்தி யன்றையதினம் பகவானுக்கு விசேஷமாக அபிஷேகம் பூஜை முதலியன முடிந்தபின்னர், அன்று ஸாயங்காலம் ஸ்வாமி வீதி சுற்றிவரப் புறப்படும். கிருஷ்ண

பரமாத்மா காளிக் வர்ப்பத்தின்மீது ஈர்த்தனம் செய்வது போன்ற அலங்காரம் அன்று ஸ்வாமிக்குச் செய்திருக்கும். கிருஷ்ண பரமாத்மாவின் லீலைக்குள் இதுவேயிருந்த அற்புதமானதாயும், சிறந்த உட்கருத்துகள் அமைந்ததாயும் உள்ள லீலை ஆகலால் எங்கும் இந்த அலங்காரமே பொதுவாகக் காணப்படும். உட்பொருள் முதலியவற்றை இந்த வியாஸத்தின் முடிவில் விவரிப்போம். பகவான் புறப்பட்டு வெளிவந்ததும் ஸச்சிதியில் சறுக்குமாம் ஒன்று காட்டியிருக்கும். அதன் துளியில் ஓர் முடிப்பில் கொஞ்சம் காசுவைத்து முடித்திருக்கும். பகவானுடன் கோகுலத்தில் விளையாடியவர்கள் யாதவர்களாதலால் அந்த குலத்திற்கு ஈடாக இக்காலத்திலிருக்கும் இடைபார்குலத்தோர் இச்சறுக்குமார்தில் ஏறி, மேல் இருக்கும் காசை எடுக்கமுயலுவர். அப்பொழுது அவர்கள் அருகில் உயர்ந்த ஸ்தானத்தில் மஞ்சள் நீர் முதலியவைகளோடு தயாராக இருப்பவர் சிலர் ஜலத்தை ந்யாது அவர்கள்மேல் அடித்துக்கொண்டே யிருப்பார்கள். இவைகளை எல்லாம் கவனியாது, சாண்ஏறினால் முழம் சறுக்கும், சறுக்குமார்தின் கஷ்டத்தையும் கவனியாது, 'பகவான்கோகுலத்தில் தமது குலத்தவருடன் செய்தலிலைகளுள் ஒன்றைத்தாமும்பகவான்மேல்கருத்துவைத்து எந்தக் கஷ்டத்தையும், கவனியாது நடத்தவேண்டு'மென்ற ஆவலுடன் இடையன் ஒருவன் மிகுந்த கஷ்டத்தின்மேல் கம்பத்தின் உச்சிபோய் அக்கிருக்கும் முடிப்பை எடுத்துவருவான். முடிவில் அவன் கம்பத்தின் அடியிலிவந்து எதிரிலிருக்கும் பரமாத்மாவை நோக்கி மனதார செய்யும் வழிபாட்டை நோக்கும்கால் 'மோக்ஷமார்க்கத்தில் சாண் ஏற முழம் இழுக்கும்படியான உலகவாழ்விலிருந்து கொண்டு உறுதியுடன் மோக்ஷமார்க்கத்தில் நிலைபெற்று ஆத்மலாபத்தை அடைவது மிகக்கஷ்டம்! அதை அடைவதே மெது வாழ்க்கைப்பலன்' என்ற எண்ணம் உற்றுநோக்குவோர் எவர் மனதில் தான் உதியாது? இதுபோலவே வீதியில் உரிகன் கட்டப்பட்டிருக்கும். அவைகளைக் கப்பிகள் மூலமாக மேலும் கீழுமாக இழுக்கும்படி வைத்திருக்கும். இடையர்களுள் ஒருவன் இந்த உரியை தன் கையிலிருக்கும் தடியால் அடிக்க முயலுவான். அந்த மையத்தில் உரி அவன் தடிக்கு எட்டாதபடியேவெருவன் இழுத்துவிடுவான். அருகாமையிலிருந்துகொண்டு சிலர் உரியடிப்பவன் மீது தண்ணீரை அவன் முகத்தில் படுப்படி அடித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். இந்தத் தடைகளைக் கவனியாது அவன் உரியை அடித்ததும் ஸ்வாமி வீதிவழியாக

வந்து எல்லோருக்கும் காட்டுகொடுத்துக்கொண்டே வரும். ஆம் காக்கு ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கும் உரிசனின் அருகாமையில், உரி அடிபடும் வகையில் நின்று பின்னர் ஸ்வாமி அப்பால் போகும். இம்மாதிரி சிறந்த உட்கருத்துக்கள் உண்டாகிய உதவியை ஒன்று கிருஷ்ணஜயந்தி யன்று நடத்துவது நன்று.

இந்த நேரத்திற்குக் காரணமாக இருக்கும் புராண கதையை எடுத்து விவரிப்போம். உலகத்தில் கம்ஸ ஜாஸ்த ரூபமாக அஸுரர்கள் எல்லோரும் ஜன்ம மெடுத்து அகீதிரியேயை ஸை மூயந்தியுடையவர்க ளாகிய பூமிக்குப் பெரும்பாசமாக இருந்த காலத்தில், பூமிதேவி காமதேனு உருக்கொண்டு பிரம்மதேவரிடம் சென்று தனது கஷ்டத்தைக் கூறி முறையிட் டுக்கொண்டாள். அப்பொழுது பிரம்மதேவர் ஸை தேவதைகளையும் குழப்பட்டு குமிதேவியோடு பரம் பொருள் போக நித்திரைசெய்யும் திருப்பாற்கடலை டைந்து துதிக்க, அவர் ஸை தேவதைகளையும் பூமி யில் ஜன்மங்கள் எடுக்கும்படி உத்தரவுசெய்து தாமும் கூடியசீக்கிரத்தில் வஸுதேவருக்குப் பின்னையா கப்பிறந்து தேவதைகளுக்கு லிதம் செய்வதாக ஒப்புக்கொண்டார்.

இப்படி இருக்கையில் ஸுலாசாஜா வம்சத் தில் பிறந்த வஸுதேவர் மதுரைதேசத்து அரசனாகிய உச்சிரவேணராஜன் பெண்ணாகிய தேவகி தேவியை கல்வியாணம் செய்துகொண்டு, மறுகாள் அவளைத் தமது தகப்பன் வீட்டிற்கு அழைத்துப்போக யத்தனித்தார் அப்பொழுது தேவகி தேவி தகப்பன் தனது வாஞ்சையால் தன் பெண்ணுக்கு அரேவீத ஸ்திரீதனங்கள் கொடுத்தாள். அப்பொழுது ஊருக்குப்போக வஸுதேவரும் தேவ கியும் தேர்மேல் வந்து எறினார்கள். தேவகிதேவியை திருப்திசெய்வதற்காக அவன் தம்பி கம்ஸன் தேர் ஓட்டவந்த எறிக்கொண்டான். இவன் உத்தராமூர கத் தேர் ஓட்டிச் செல்லும்பொழுது ஆகாயத்தில் அவன் மூன்பாக 'அடே மண்டயா! இந்த ஸ்திரீயின் எட்டாவது குழந்தை உனக்கு யமன்' என்று ஓர் அசுர ரினுக்கு உண்டாயிற்று, இயற்கையாகவே கொடிய வானு கம்ஸனுக்கு கோபம் உண்டாக தனது பட்டாக்கத்தியை உருவிக்கொண்டு தேவகிதேவியை ஏரோவீச்சாய் வீசிவிடவேண்டும் என்று எண்ணிக் கொண்டு அவன் தலைமயினை பிடித்துவிட்டான். வஸுதேவர் தர்மவழியில் அவனை ஸமாதானம்செய்யப் பார்த்தார். மூடியாமல்போக வஸுதேவர் தனக் குப்பிறக்கும் பிள்ளைகள் எல்லாவற்றையும் கம்

ஸன் வசம் ஒப்புவிப்பதாக ஒப்புக் கொண்டு கம்ஸன் கொலைத்தொழிலை நிறுத்திவிட்டான்.

தனக்குப் பிறக்கும்பிள்ளைகளை முறையாக வஸுதேவர் கம்ஸனுக்குத் தவறாது கொடுத்துவந்தார். வஸுதேவரது கடத்தைக்குமெரி கம்ஸன் குழந்தைகளை வஸுதேவரிடமே கொடுத்தவிட்டான். இம்மாதிரி கல்பத்தி அவனுக்கு வந்தது யிகவும் அழகும், இவன்சீக்கிரம் இறந்தால் அல்லவா உலகத்திற்குக்ஷேமம்? இவன் இவ்வாறு சற்று கல்வகனாகிவிட்டால் இவனுக்குக் கெடவுத் தண்டனை எப்படிவரும்? இதை ஸரிப்படுத்தி கம்ஸனை மிகக் கொடியவனுக்குவதற்கும், வஸுதேவருக்குப் பிள்ளைகளாகப் பிறந்திருக்கும் தேவதைகளை சீக்கிரத்தில் விடுவிப்பதற்கும் காரதர் அங்கு வந்துவிட்டார். உலகத்தில் கொடிய வர்களை யோறும் தேவதைகளும் மறாலிஷ்டனும்கூட செய்திருக்கும் ஏற்பாட்டை அவனுக்குக்கூற கம்ஸனுக்கு பயம் அதிகரித்துவிட்டது. வஸுதேவரையும் தேவகியையும் ஆரவகுழந்தை பிறத்ததும் அவன் மறைவில் இட்டான். ஆது குழந்தைகளையும் வாங்கி அவன் இரக்கமின்றிக் கொலையும் செய்துவிட்டான்.

தேவகி ஏழாவது கர்ப்பமானால், அப்பொழுது மறாலிஷ்டனு தமது யோகமாயையை அழைத்து 'வஸுதேவரது' பத்தினிகள் கம்ஸனுக்கு பயந்துகந்த கோபரது காலியத்தில் ஒளிந்தகொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுள் ரோஷினிதேவி வயிற்றில் இந்த ஏழாம் குழந்தையை வைத்துவிடு. நான் பின்னர் தேவகியுயிற்றில் பிறக்கிறேன். நீ கந்தகோபரது மனைவியாகிய யசோதைவயிற்றில் பெண்ணாகப் பிறந்து விடு' என்று ஆஞ்ஞாபித்தார். எல்லாம் இவ்வாறே யாக, தேவகிகர்ப்பம் கஷ்டமாய்விட்டது. இதன்பின்பு வஸுதேவரிடம் பகவான் புருந்துகொண்டு காலைக் கிரமத்தில் தேவகியினிடம் பிரவேசித்தார். தேவகி எட்டாம் தரம் கர்ப்பம் தரித்தாள். ஏழாம் கர்ப்பம் மாயமாக மறைந்துபோய்விட்டதையும் தேவகி எட்டாம் தரம் கர்ப்பத்தரித்த விளக்குவதையும் கேட்ட கம்ஸனுக்கு ஏதோ இவைகளில் குது இருக்கிறது என்று தோன்ற பயம் அதிகரித்துவிட்டது. அரேகரைக் காவலாக ஏற்படுத்தினான். எங்கே ஏழாவது கர்ப்பம்போக இதுவும் மாயமாக மறைந்து கொஞ்ச நாளில் தனக்கு யமனாக வந்துவிடுமோ என்ற பயத்தால் குழந்தை பிறத்ததும் தனக்குத் தெரியில்கும் படி கடுமையான கட்டினிவிட்டிருந்தான். பகவானைத்

தண்ணீரும் தாங்கிச் சிற்பும் தேவகி தேவியைப் பண்டிதன் அவளுக்கு அவனின் கொல்ல மனம்வரவில்லை. பகவானது ஜனனத்தை மிகுந்த பரபரப்புடன் கம்ஸன் எதிர்பார்த்திருந்தான். தேவதைகள் எல்லோரும் பகவானைத் துதித்து அவர் அவதாரத்தை சுவதுடன் எதிர்பார்த்திருந்தனர்.

அந்தப் பிரவுசுத்திரோதயகாலம்: சிபி 12-மணி ஸாமர்த் இருக்கும். கம்ஸன் மிகுந்த பயத்தோடு தன்னைச் சந்திப்பவரின் காணப்படுவதாக எண்ணி எண்ணி வெருண்டு அடிக்கடி விழித்துப் பார்த்துக் கொண்டு சற்றுக் கண் அயர்ந்தான். கண்டொட்டாகத் தவறாக இருந்த சிறைச்சாலை வாயிற்குப் போர் எல்லோரும் களைப்பால் சற்றுக் கண் அயர்ந்தனர்.

இப்படி இருக்கையில் சந்திரன் உதயமானான். அது துடன் சிறைச்சாலையில் பகவானும் வெளிவந்தார். ஸாதாரணக் குழந்தைகள்போல? சூர் புஜத்தோடு தமக்கு ஸாதாரணமாக உள்ள திவ்ய மங்களரூபத்துடன் வஸுதேவர் தேவகி இருவருக்கும் தோன்றினார். இருவரும் வாயாரப் பகவானைத் துதித்து ஆவங்கனம் செய்துகொண்டனர். உடனே அவர்கள் காலில் இட்டிருந்த விலக்குகள் யாவும் சிதறிப்போயின. காலதாமதம் செய்யாது பகவான் அவர்களை நோக்கி 'கான் சித்திரத்தில் குழந்தையாகியிருவேன். என்னை எடுத்துச்சென்று யமுனையாது கடந்து அக்கரையிலிருக்கும் சந்திரோப சிவனத்தில் சென்று பிரஸவித்திருக்கும் யசோதையருகில் விட்டுவிட்டு அங்கிருக்கும் பெண்ணை இங்கு எடுத்துவந்து விடுங்கள். நீங்கள் செய்யும் காரியம் ஒருவருக்கும் தெரியாதிருக்கும். கதவு, ஆறு முதலியனதாமே உமக்கு அனுபவமாக இருக்கும்' எனச் சொல்லிக் குழந்தையானார்.

வஸுதேவர் தேவகியைத் தேற்றிவிட்டு காலதாமதம் செய்யாது கதவைத் தோட்டார். கதவு திறந்தது. வெளியே வந்தார். காவலாளர்கள் முதலியோர் உறங்குவதைக் கண்டார். பகவானது திருவிளையாடலைக் கண்டு வியந்தார். அப்பொழுது மழைத்துற்தல் விழுந்துகொண்டிருந்தன. யமுனை வந்து அங்கு சந்தப்பட்ட வழி மூலமாக சந்திரோபர் வீடுசென்று எல்லோரும் தாங்கிக்கொண்டிருந்ததால் ஒருவருக்கும் தெரியாது தமது குழந்தையை விட்டுவிட்டு யோகநாயகை எடுத்துக்கொண்டு தமது சிறைச்சாலை வந்தார். கதவுகள் சாத்தியவுடன் மூன்போல மூட்டி

டிக்கொண்டன. விதைக்குள் காலில் வைக்கப்பட்ட உடன் மூன்போல சேர்த்துகொண்டன. அந்த ஸயயத்தில் சிச்சந்தமான இரவில் ஓர்சமுத கத்தியதாம்: பெண்ணையும் கத்தியதாம். திடுக்கிட்டு எல்லோரும், எழுந்த தேவகி தேவிக்ருப் பெண்பிறந்த விஷயத்தைக் கம்ஸனுக்குத் தெரிவித்தனர். பின்பு கம்ஸன்செய்த விஷயங்களை நாம் இங்கு விவரிக்கவேண்டியது அனாவசியம்.

இவ்வாறு தோன்றிய பரமாத்மா தமது வாழ்க்கை முழுவதையும் வாழ்க்கையின் கோக்கம், ஸம்ஸாரத்திலிருந்து மனிதன் விடுபடும்விதம், உலகவிஷயங்களின் ஸ்வரூபம் ஆகிய இவைகளையே. அநேகவிதமாக ஓயாது கம்போலியருக்கு நோக்கவும் தமது கடத்தைகள் மூலமாகவும் போதித்துக்கொண்டே யிருந்தார். இவரை உள்படி உணர்வது மிகக்கஷ்டம். இவர் செய்துள்ள லீலைமுதலியவைகள் அநேகவிதமாகவும் அநேக விதோத அம்சங்களை உடையனபோலவும் மேலெழுந்தவாசியாகப் பார்ப்போருக்குத் தோன்றும். உற்று நோக்குவோருக்கு மாத்திரமே இவர் முந்தைய அரிய விஷயங்களைத் தமது வாழ்க்கையில் காட்டுவது கண்குவினங்கும். ஓர்மஹான் கிருஷ்ணபரமாத்மாவின் வைபவங்களைப் பின்வருமாறு எடுத்துக்கூறிப்புகுனார்: 'பிரபஞ்சமாயிய காடகத்தில் இருக்கும், வெளிப் பட்டையானவிரோதம்சங்கன், தோஷங்கன் முதலியவற்றையும் விடாது கடித்துயாரும்மறவாதவண்ணங்காட்டி, அவைகளின் பின் தாமே கபடகாடக ஸூத்ரதாரியாக விருப்பதை வெளிப்படுத்தியவராயும், தாமே தல்காரனும் பதியாக (கவ்வர் தலைவனாக) இருப்பவராயும், பிரமை கருணை முதலியவைகளுக்கு நிலையமாக விருத்த போதிலும் தாமே ஸகல விதோதம் சண்டை முதலியவைகளுக்கு இவ்வாறு காரணமாக இருப்பது என்பதை வெளியிடுபவராயும், ஸகலவதாந்தங்களையும் வெளிப்படுத்தும் திறனுடையவராயும் ஸகலஸ்திரீகளும் மிகுந்த ஆனந்தத்துடன் கூறத்தக்கதாயும் உள்ள பால்பலிலைகளை உடைய அற்புதக் குழந்தையாயும், உபநிஷத்துகள் வெளியிடும் அற்புதவிஷயங்களைவிட. அந்நற்புத விஷயங்களைத் தரிவிக்கும் சேஷ்டைகளை கோபிகள், சாத்த முதலியவர்களைவிட செய்த அற்புத புருஷனாயும், உலகத்தையே நிலைதிருத்தும்படியான சட்டங்களைவெளிப்படுத்திய அமைச்சராயும், ஸந்திரான மாத்திரத்தில் எல்லா விஷயங்களை நிலையப்படி கடக்கும்படி செய்யும் அற்புத விதோதும், உலகத்தில் உள்ள ஸகல

வேதங்கள் ஸாரத்தையும் சுருக்கமாக கொஞ்ச நாழிகையில் எடுத்துரைத்த பரம குருவா பெயும், 60,000 ஸ்திரீகளோடு கூடியிருக்கும் நீத்ய பிரம்மசாரியாயும், காமதரை ஒரு கொடிப்பொழுதில் மாயையில் கட்டுப்பட்டுத் தவிக்கும்படி செய்த தந்திரமான ஸ்கேஹிதராயும், ஸதா வேணுகானம், நடனம், விளையாட்டு ஆகிய இவைகளையே நிச்சிந்தையாக செய்துகொண்டிருக்கும் கோபாலனாயும், கற்ப ஞாலம், ஸம்பவவிசித்திரங்கள், ஆழ்ந்த உட்கருத்துக்கள் ஆகிய இவைகள் விஷயத்தில் தனக்குத்தானே நிகர் என்று சொல்லும்படியான திவ்ய சரித்திரத்தை உடையவராயும், பூர்ணவதாரமாயும் உள்ள கிருஷ்ண பரமாத்மாவை கட்டவுன்னன் கருதித் துதிக்காது இருப்பவரும் உண்டோ!' என்று வியந்து கூறியுள்ளார்.

இவ்வளவு சிறப்புடைய பகவத்கதையைக் கேட்டால் நமது மனத்திற்கு என்ன தோற்றம். 'பெரியோர்களுது சரிதங்கள் நாமும் பெரியோராகி நமது பின்புருவோருக்கு ஓர் ஆதாரமாக விருதுது அவர்களை சிறந்தவராகத் தூண்டும். சிறந்துடையவர்கள் ஆகலாம் என்ற எண்ணத்தை நமக்கு உண்டாக்கும்' என்றார் ஓர் ஆங்கிலகவி. இது மனிதரது சரித்திரத்தைப்பற்றிச் சொன்னது. இதை கிருஷ்ண பரமாத்மாவின் சரித்திரத்தோடு சேர்த்தால் பொருந்தாது. கிருஷ்ண பரமாத்மாவைப்போல நடக்க முயன்றோமாகில், நம்மால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது என்பதோடுங்கூட நாம் வீணாகக் கெட்டுப்போய் ஒரு விஷயத்திற்கும் பயன்படாமல் போய்விடுவோம். ஆகவே இவரது சரித்திரத்தை நோக்கில் முன்னர் கூறியுள்ள மஹான் சொல்லுவது போல், உலக விஷயங்களில் விருப்பு வெறுப்புமுதலியவைகள் இன்றி பகவானது லீலா விபூதிகளில் ஈடுபட்டு பிரபஞ்சத்தையே மறந்து கொஞ்சகாலம் நிற்கும்படியான சக்தியை இவரது சரித்திரம் கொடுக்கின்றது என்பது தெரியவரும். இதுவே கிருஷ்ண பரமாத்மாவைப் போன்ற அவதார சரித்திரங்களால் நமக்கு ஏற்படும் நன்மை. இவைகள் ஸாதாரணபெரியோர்களுது சரித்திரத்தைப்போல முற்றிலும் நாம் பின்பற்றக்கூடும் சரித்திரங்கள் அல்ல என்பதை அறிந்து இச்சரித்திரங்களைக் கண்டு வியந்து கட்டவுனது அவதாரதினங்களைக் கொண்டாடுவோமாகில் நாம் மேன்மை அடைவோம் என்பதற்கு ஐயமில்லை.

இனிமேல் கிருஷ்ணஜயந்தி விஷயமாக உண்புரண்களையில் அடங்கி இருக்கும் உட்கருத்துகளை

எடுத்துக்காட்டுவோம். எப்பொழுதும் நீங்குடைய பழகிக்கொண்டு ஸதா பரம்பொருளோடு வாஸம்செய்யும் மனம்உடைய ஞானிக்கு இதுவகாலிலும் கூறியவை திருப்திகரமாக இருக்கமாட்டா, அவனுக்கு எல்லா விஷயத்தையும் ஆத்மபரமாக ஸம்வயப் படுத்திகொள்ளவேண்டிய ஆவலே இருக்கும். ஆகவே அவன்உட்கரணேனை கோபாதிவிருத்திகளுக்கு அதிபதி என்றும், கம்ஸனை ஜீவ அகங்காரமென்றும், அவன் தக்கை தேவகியை புத்தி என்றும், அவன் ஏழுபிள்ளைகளை சுத்தபுத்தி விருத்திகள் என்றும் கம்ஸன் அப்பிள்ளைகளைக் கொல்லுவதை அகங்காரம் சுத்த புத்தி விருத்திகளை அடக்கிவிடுவது என்றும், கிருஷ்ணபரமாத்மாவை ஞானம் என்றும், பரமாத்மா உண்டானதும் விலங்கு தரித்துப்போனது, நிறைச்சாலைக் கதவுகள் திறந்தது ஆகிய இவைகளை ஞானஸூபவத்தால் பாசம் கழன்றுபோவது என்றும், கொண்டு கிருஷ்ணஜயந்தியன்று அவனும் ஆணர்நிப்பான் இப்பொருள்கொண்டு ஆணர்திக்கும் ஞானிக்கு கண்டலிடமெல்லாம் ஸதா பகவான் இருப்பதாகவும் அஞ்ஞானிகளாகிய கம்பிடம் சிற்சில ஸமயங்களில் கிருஷ்ணன் தோன்றுதலாகவும் காணப்படும். உதாரணமாக ஏதாவது ஓர் வீட்டில் தக்கம் இருப்பதையும் அங்கு யாராவது ஒருவர் வந்து நல்ல விஷயங்களைக் கூறி தேற்ற விட்டோர் தேறி இருப்பதையும் கண்டவுடன் அங்கு பாலகிருஷ்ணன் பிறந்ததாக எண்ணி அவன் மகிழுவான்.

இந்த நோன்பன்றையதினம் கிருஷ்ணன் பிறந்த நாழிகை வரையில் விழித்திருப்பதின் கருத்து என்னவெனில், கம்ஸன் அவன் காவலாளர்கள் முதலியோர் ஸமயத்தில் துங்கியதால் பகவத் தர்சனம் இழந்தார்கள், அதுபோல நாமும் துங்கி எமாருதுவிழித்து இருக்கவேண்டும் என்பதே. ஞானியோ இதை தரிய ஜாக் கிரதை (அதாவது நீங்குடையில் ஞாபகத்துடன் பகவானை மறவா நிருத்தல்) எனக்கொண்டு, பகவானை மறந்தால் எமாந்து விஷயத்தில் சிக்கிக்கொண்ட வேண்டியதுதான் என்று கொண்டு இந்நோன்பில் விழித்திருக்கவேண்டும் என்று கன்னுருக நமது பெரியோர்கள் ஏற்படுத்தினார்கள் என்று மஹான்களை மெச்சிக்கொள்வான்.

மேலும் கிருஷ்ணன் லீலைகள் ஒவ்வொன்றிலும் இம்மாதிரி உட்கருத்துக்கள் அமைந்துகிடப்பதை அறிந்த அறிவோர் காணலாம். உதாரண

மாக இருஷ்ணஜயந்தியன்று விஷ்ணுகையில் அலக் காரமாகிய காளிக் கமர்த்தனத்தை எடுத்துக்கொள் ளுலோம். காளிக் களை ஐந்துதலைகளாகமாகக் காட்டியி ருக்கும். இதை பஞ்சேந்திரியமாகவும், இது இருக் கும் மனைவ லிஷயமாகவும், இருஷ்ண பரமாத்மா னை ஞானமாகவும், முதலில் பரமாத்மா மனையில் விழுந்து கைக்குவது ஞானம் முதலிய விஷயத்தில் கெட்டுக்கொள்வதாகவும், பின்னர் பாம்பால் சுற்றப்படு வது விஷயத்தில் அலையும் இந்திரியங்களால் ஞா னம் பிடிபடுவதாகவும், பின்னர் பகவான் பாம்பின் மேல் ஏறி எர்த்தனம் செய்வது, ஞானம் ஒங்கி இந் திரியங்களை அடக்குவதாகவும், பாம்பு விஷம் கக்கு வது விஷயானுபவம் செய்யும் சக்தியை இந்திரியங் கள் இழக்கும்படி செய்வதாகவும், காளிக் களைக் கொல்லாது மனைவலிட்டு ஒட்டிவிடுவது விஷயங்களி லிருந்து இந்திரிடங்களைப் பிரிப்பதாகவும், பின்பு காளிக் களை விஷய விருத்தியின்று ஸத்விருத்தியோடு கூடி இருக்கும் இந்திரியங்களாகவும் கொண்டு மெய் மறந்து நிற்கலாம், இருஷ்ணஜயந்தியன்று வரும் பகவானைக்கண்டு, இந்தமாதிரி ஒரு மஹான் காளிக் கமர்த்தனத்தின் உட்கருத்தைக் கூறுங்கள்! விஷம் விஷமல்ல, விஷயமே விஷம். ஸம்ஸாரம் விஷ விரு த்தும், ஏனெனில் விஷம் ஒரு தேவத்தைக் கொல் லும், விஷயமோ அநேக ஜன்மங்களை வயர்த்தமாக் கும். மேலும், விஷம் முற்றிய கொடிய பாம்பினி டம் தான் மாணிக்கம் இருக்கும், அதுபோல விஷயம் முற்றினால்தான் அதன்பேரில் அருவருப்பு உண் டாக விஷயத்தாக இச்சை உண்டாகும்' என்று மன னம்' செய்திருக்கிறார்.

இதுகாரும் கூறிவந்த ஞான நிலைதான் ஸகல கோன்புகளின் முடிவும். இப்படி இருப்பினும் இதை வெளிப்படையாகச் சொன்னாலும் கம்போன்றபாமரர் களுக்கு எளிதில் விளங்காது. ஒருவேளை அவை பாப மான எண்ணங்கள் என்று தோற்றினாலும்தோற்றம், ஆதலால் கம்பெரியோர் இத்தோன்றைப்பாகவதக்கதை யை ஒட்டி ஏற்படுத்தி நமக்கு முதலில் சத்த மனதும் பத்தியும் உண்டாகும்படி தருந்த ஏற்பாடுகள் செய்தி ட்கின்றனர். இந்த கோக்கத்தை நன்கு உணர்ந்து இவ்விருதாதிகளை விண்காலம் போக்கல் எனக்கரு தாது இந்தக்காலங்களில் கூடியவரையில் ஸாதாரண வ்யவஹாரங்களிலிருந்து ஒதுக்கி ஸத்காலவேஷபாதி களில் காலத்தை நாம் போக்கிக் குலோமாவின் முன் எடுத்துக் காட்டியுள்ள ஞானியின் ஆணத்திலே நமக் கும் முடியில் ஸகலமும் என்பதற்கு என்னஸந்தேகம்! ஐய் தள்ளித்.

மனிதன்—அவன் தாழ்வும் ஏற்றமும்

MAN HIS LITTLENES & GREATNESS

[இந்த வியாஸம் தான் முதல் முதல் ஆங்கிலத் தில் ராஜம் அய்யர் எழுதிய வியாஸம். இதன் மூல மாகத் தான் அவருக்கு ஸத்குருலாபம் கிடைத்த து. இதை முன்னரே, 1908-ம் ஆண்டு டிசம்பர் மீ வெளியான விவேகபோதினி 6-ம் எஞ்சிகையில் எழுதியுள்ள இராஜம் அய்யர் சரிதை மனம்மாரிய சருக்கம் 169-ம் பக்கத்தில், சருக்கி எழுதியிருக்கி றோம். நமது சந்தாதாரர்கள் கண்ணைக்காக இந்தவியா ஸத்தை மொழிபெயர்த்து இங்கு எழுதலானோம்.]

'பழகப்பழகப் பாலம் புனிக்கும்' என்பது பழ மொழி. இந்த அதிகப் பழக்கமே நமக்கு மிகுந்த விரோதியாக குறுக்கே நிற்கின்றது. இப்பிரபஞ்சத் தில் அதிக அற்புதமான வஸ்துக்களை நாம் அடிக்கடி பார்த்துக்கொண்டிருப்பதால்தான் அவைகளை நாம் கவனியாமலும், அவைகளின் ஸ்வரூபம் இவ்வாறு துட்பமாயும் அற்புதமாயும் உள்ளது என்பதை உண ராமலும் நமது காலத்தை வீணாகக் கழிக்கிறோம். நம்முள் எத்தனைபேர் ஆகாயத்தை உற்றுநோக்கி அங்குள்ள அற்புதங்களைக்கண்டு ஆனந்திக்கக் கொடு த்துணவத்திருக்கிறார்கள்? என்று மிகுந்த இரக்கத் துடன் ரஸ்கின் என்ற ஓர் ஆங்கில ஆசிரியர் மனிதர் களை வினவுகிறார். இவ்வாகாயத்தை நாம் பிறந்தது முதல் எப்பொழுதும் பார்த்துக்கொண்டிருப்பதால் இது என்னைக்கும் இப்படித்தான் இருக்கும் என்ற நம்பிக்கை நமக்கு உண்டாக அதை நாம் உற்று நோக்கி ஆனந்திக்காது நின்றுவிடுகிறோம். குழற் தைகள் ஆச்சரியத்துடன் புதிதாய் வந்தவர்களைப் பார்க்கின்றனவே ஏழியத் தமது தாய்மார்களை அவ் வாறு நோக்குவதில்லை. இதுபோலவேதான் நாமும் ஓர் புதிய நெசவு யந்திரத்தை எவ்வளவு ஆவனலாடி பார்க்கிறோமோ அவ்வளவு ஆவனலாடி அநேகாயிரம் அற்புத அண்டங்கள் நிராதாரமாகத் தொங்கிக்கொ ண்டி தமக்கு ஏற்பட்ட பார்க்குங்களில் நிலைமாறாது தொன்றுதொட்டு அலைத்தொண்டிருக்கும் ஆகா யத்தை, சற்றேறனும் கண்ணெடுத்து நோக்குவதில் லை. இத்தகைய ஆகாயமானது நாம் பிறந்தகாலத்து இல்லாது திடீரென்று பின்னர் நமது கண்முன் தோன்றி இருக்குமாயின், நமது ஆச்சரியம், ஆவல் முதலியன கவிகளின் ஹிருதயங்களில் குடிசென்றிருக்கும் சத்த கல்பனைத்தையப்போல நினைப்ப, 'நம் முள் சிறியாரிற் சிறியாக இருப்பவர்கட பயபத்தி புடன் தமது கையைச் சிரமேல்வைத்து சத்த மனத்

தோடும் அச்சத்தோடும் வேதமந்திரங்களைப்போன்ற ஸ்தோத்திரங்களை வாயாரத் தாமே கற்பிப்பர். இப் பொழுது நமக்கிருக்கும் மந்தநிலையைப் பாருங்கள்! ஆகாயமோ ஒருநிலையும் இருந்ததுபோல மறுநிலையும் இருப்பதில்லை. அது ஸதா மாறிக்கொண்டே மிகுந்த அற்புதத்தோற்றங்களை நியிஷ்டத்திற்கு நியிஷ்டம் காட்டிக்கொண்டே இருக்கிறது. அதில் மேகங்கள் அற்புதமாய் மாறும் உருவங்களோடு ஸதா அங்கும் இங்கும் ஸஞ்சரிக்கின்றன; ஸூரியோதய அஸ்தமனங்களோ வால்மீகி முதலிய வாகவிகளாலும் வர்ணிக்கமுடியாத ஆடம்பரத்துடன் காணப்படுகின்றன; சந்திரனோ மிகுந்த ஜிஹ்விஜிஹ்விப்போடு கடைய வேணுநாதம்போன்ற இனிமைபுடன் பிரகாசிக்கின்றான்; அதில் ஓய்வு ஒழிவு இல்லாமல் காட்டுகள் ஸதா மாறிக்கொண்டேயிருக்கின்றன; இம் மாதிரியான விஷயங்களைப்பற்றி நமக்கு யாதொன்றும் தெரியாதிருந்தும், நம்முள் அநேகரது மந்தமான மனதில் ஆகாயத்தின் சிறப்பு பதியாமலே இருக்கின்றது.

நாம் என் இப்பொழுது ஆகாயத்தைப்பற்றிப் பேசவேண்டும்? நமக்கும் அதற்குமுள்ள ஸம்பந்தத்தை பஞ்சாங்கம், காற்றின் நிலைமையைக் கூறும் விளம்பரம் முதலியன நன்றாகக் காட்டிவிடுகின்றன. இது நமக்குப்போதும், நம்மோடு அதிக நெருக்கமாக இருக்கும் விஷயங்களைப்பற்றி விசாரிக்கப் புகுவோம். அதாவது மனிதனை எடுத்துக்கொள்ளுவோம். நமக்கு மனிதர்கள் ஸம்பந்தத்தைவிட்டு நீங்குதல் மிகக்ஷேபம். நாம் தொழிலில் இருந்தாலும் ஸரி அல்லது அது இல்லாமல் இருந்தாலும் ஸரி எப்பொழுதும் மனிதர் மத்தியிலேயே பழகுவ வேண்டியிருக்கிறது. கடிகாழ்த்தல், ஸ்நேகம், அன்பு ஆகிய இவைகளையே நாம் எக்காலத்தும் விரும்புவது. இப்படி நாம் ஸதா விரும்பும் மனிதனுடைய உண்மையான ஸ்வரூபத்தைப்பற்றி நமக்கு என்ன தெரியும்? ஒன்றும் தெரியாது! மனிதன் பிறக்கிறான், பின்பு அவன் இறக்கிறான், அவன் எங்கிருந்து வருகிறான் எங்கே பின்னர் போகிறான் என்பதே நமக்குத் தெரியாது. ஒருவன் கலியாகவும், மற்றொருவன் போர்வீரனாகவும் இருக்கிறான். இப்படி இவர்கள் இருக்கக் காரணம் இன்னது என்பதே நமக்குத் தெரியாது. மனிதன் உயிரோடிருக்கும் கால மூச்சுவிடுகிறான், அவன் இறந்தபின்பு மூச்சு சிந்துவிடுகின்றது. மூச்சு விட்டுக்கொண்டிருந்தது

யாது, மூச்சில்லாததுட்ப்பது யாது, நாம் பறக்கக் காணும் என்ன, நாம் எங்கேபோகிறோம், மரணத்தோடு சமத வாழ்க்கை முடிந்ததா, நாம் ஆத்மாவா, அனாத்மாவா, மனமா, இத்திரியங்களா, அவ்வது ஒன்றோடு இல்லையா என்ற இந்த சங்கைகளுக்கு எந்த தேகதத்வசாஸ்திரத்தாலும் தக்க விடை கொடுக்க முடியாது. இம்மாதிரியான பெரிதாயும், சூழ்ந்ததாயும் உள்ள கலையங்களால் நாம் குழப்பப்பட்டிருக்கிறோம். இதை அறிய நாம் எவ்வளவு முயன்றாலும் நம்மால் ஆவதில்லை. இம்மாதிரியான இருளில் நாம் தத்தளிக்கிறோம் என்பதை உணர்ந்துதான் கிதே என்ற ஜர்மன் கவி 'நாம் எப்பொழுதும் விடாது அதிடுப்பமான விஷயங்களோடேயே ஸம்பந்தப்பட்டிருக்கிறோம், மனிதன் ஓர் பதருக்கு ஸமானம், அவனுக்கு உலகத்தைப்பற்றி ஒன்றும் தெரியாது தன்னைப்பற்றியோ அவனுக்கிருக்கும் அஞ்ஞானத்திற்கு அளவேஇல்லை' என்றார். இதுபோல 'இவ்வுலகமாம் பெரிய யத்திரத்தை அனந்தரிவது அஸாத்யம். அதில் இருக்கும் காரியகாரண ஸம்பந்தத்தை முழுவதும் அறியமுடியாது. நாம் இன்னுள் என்பதும், நமது ஸ்வரூபம் இன்னது என்பதும், நம்மால் அறியமுடியாது' என்றார் நுஸோ என்ற பிரஞ்சு தாலாசிரியர். இவைகள் அற்புதவாக்கியங்கள்; நாம் முன்னர் எடுத்து விவரித்த அநிபழக்கத்தால் உண்டாகும் மந்தருணத்தை சிதற அடித்த மனிதரது வாக்கியங்கள். ஸமுத்திரத்தில் மீனாக் காக அலைகளை எளிதில் தாண்டிச்செல்லும் செம்பட்டவனுக்கு ஸமுத்திர ஒலியின் கார்பீரியமும், அதில் உண்டாகும் புயல்களின் கார்பீரியமும், எவ்வாறு தோன்றாவோ, அவ்வாறு ஓயாது ஸமுத்திர அலைபோல மோதிக்கொண்டிருக்கும் விஷயங்களைக் கவனியாது, அவைகட்கு அப்பால்பட்டு நிற்கும் வழிதோன்றாது அதிகப் பழக்கத்திற்கு ஆளாகி செட்டுப்போகும் மானிடர்கள் கிறைந்த இவ்வுலகில், பிரபஞ்ச வைசித்திரியம், அதன் ரகவியத்தின் பெருமை, அதைப் பூர்ணமாக அறியமுடியாது என்பவைகளையும் நமது அறிவின் சிறமையையும் உன்னபடி உணரும் சக்திவருவதே ஓர்சிறந்தருணம். இது கிடைப்பது அநேக ஜன்மங்களிற் செய்த புண்யபலன் என்றே சொல்லவேண்டும்.

இவ்வாறிருப்பினும் நாம் பெரியவர்கள் வம்சத்திற் பிறந்தவர்கள். அவர்கள் கண்டு அறிந்த அனுபவித்த ஞானம் எல்லாம் நமக்கு ஸதமாயமாகவே இருக்கின்றன. அவைகளின் ஸதராயத்தின்பேரில்

மது சித்திலிற் செட்டியவனாரால் அறங்காரம் கைறந்த விசிறி ஐந்துவாசிய மனிதனது ஸ்வரூபத்தைப்பற்றி விசரிப்போம். கிருஷ்ண பரமாத்மா பகவதேவையில் (3-ம் அத்தியாயம் 42-ம் சுலோகத்தில்)

“இந்தியங்கள்மேலானவாம் என்னுரைப்பஇந்தியத்திற்
சிறந்தமிசு மேதைநிற் சிறுடைத்த—புந்திதான் [ல்
மன்னியவம் புந்தியினும் மாண்புடையான் அன்னோ
கன்னவிலும்.தோளாய் நீ காண்.” [ஸே
என்று உபதேசிக்கிறார்.

மனிதன் ஸகல ஜந்துக்களிலும் மேலான ஜந்து
என்றும் ‘அரிது அரிது மானிடாதல் அரிது’
என்றும், பெரியோர்கள் சொல்லுகிறார்கள். மனித
தேகத்தின் ஸ்வரூபத்தை கோக்கில் இதை
காம் ஒப்புக்கொண்டவோ முடியாது. மனித தே
கம் எவ்வளவு விசிறிதமாக இருந்தபோதிலும்
மனிதனைவிட அதிகபலம், அழகு, காம்பீர்யம்
முதலிய நெப்புவாய்ந்த சரீரங்களைடைய ஜந்துக்
கள் அநேகம் உலகில் காணப்படுகின்றன. ஹக்
ஸ்டீ என்ற பிரகிருதிசாஸ்திரி ஜந்துக்களுள் குதி
சையேசல்லதேகக்கட்டுடையது என்ற அபிப்பி
ராயப்படுகிறார்.சல்ல கொம்பன் யானைக்கு இருக்கிற
காம்பீர்யம் சல்ல மல்லகஜாட்டிக்குக்கூட இல்லை.
சிக்கத்திற்கு உள்பார்வை சல்லவம்சத்திற் பிறந்த
அசனுக்குக்கூட இல்லை. நெந்த காணமாட்டின்
கடையானது போர்வீரனது கடையைப் பழிக்கும்
நிறனுடையது. கானயிலாமேது கன்னுளிரும் கா
ட்டு. ரம்பைக்குக்கூட பஞ்சவர்ணக்கிரியின் அழகு
இருந்திராது. பறக்க சக்தியில்லாத மனிதனைவிட
வானம்பாடி மிருத்த ஸ்வதந்திரம் உடையது.சல்ல
வந்தே ஸ்வாதத்தைக்கேட்டு படமெடுத்தாமே கிரு
ஷ்ணஸரீரம் தெய்வத்தன்மை காய்ந்தது. ஆகா
யத்தில் அசையாது உருவிச்செல்லும் கருடப்பட்டு
பும் அவ்வாறு என்பதற்கு என்ன ஸந்தேகமி? ஆகை
வினாஸ் தேஹவிஷயமாகப் பார்க்குங்கால் மனிதன்
மற்றைய ஜந்துக்களைவிட நெப்புவாய்ந்தவன் அல்ல
ன். யோசிருங்கால் மற்றை ஜந்துக்களைவிட மனி
தன் ஆபாஸமான ஜந்து என்றே சொல்லவேண்
டும். ஷோபன்ஹாரீ என்ற ஜர்மன் தத்துவசாஸ
்திரி அநேகஜனங்களை முகங்கள் மந்தமாகக் காண
ப்படுகின்றது என்கிறார். பட்டணத்துப் பின்னை
யார் தேகத்தினால் விளையும் கஷ்டத்தைப் பின்ன
ருமாறு உத்கிறார்.

“மானா விழியைக்
கடந்தேறிவந்தான் வாழ்க்குமும்
கோனாடு பெண்ணைக்
குடியேற்றிக்கொண்டான் குற்றமில்லை
போனாலும் பேறிருந்தாது
சற்பேறிது பொய்யன்றாகா
னானுமித்த வுடம்போ
டிருப்பது அருவருப்பே.”

ஆகையால் மனிதனுக்கு நெப்பு அவன் தேஹத்
தால் உண்டாவதில்லை என்பது விளங்கும். அவன்
மேன்மைபும், சிமிர்ந்த முகத்தால் அவனுக்கு உண்
டாகும் காம்பீர்யமும் முக்கியமாக அவனுள் ஆடி
ஒளிரும் பாஞ்சோதியின் நெப்பால் உண்டானவோ
ஒழிய வேதில்லை.

மனிதனது நெப்பு தேஹத்தைவிடச் சிறந்தன
வாகிய இந்திரியங்கள், மனஸ் ஆகிய இவைகளால்
உண்டாகின்றதோ என்பதை விசாரிக்கப் புகு
வோம். இந்திரிய வ்யாபாரங்களை மாத்திரம் காம்
தனிடாகப் பார்த்தால் மனிதன் மற்ற ஜந்துக்களை
விட மிகத் தாழ்த்தவருகப் போகிறான். இதனாலே
யே ஷோபன்ஹாரீ என்பவர் மனிதன் எல்லா
ஜந்துக்களையும்விட மிகத் தாழ்த்தவன் என்றே
ஸாதிக்கிறார். உற்றுசோக்குங்கால் புலி கரடி முத
லியவைகள் கூட சல்லவைகள் என்ற மதிப்பை கம்
க்கு உண்டாக்கும் குணம் வாய்ந்தவர்கள் மனிதர்க
ளுள் அநேகர் காணப்படுகிறார்கள். புலிக்கும் கரடி
க்கும் இயற்கையாக ஏற்பட்டுள்ள இரைகள் உண்டு.
புலி ஒருளாளும் காக்கையைப்பிடிக்காது, கரடி பூனை
யைக் கொல்லாது, மனிதனுக்கோ அவன் சண்டை
விஷயங்களில் இம்மாதிரியான எல்லையே கிடையா
து. ஆடுகள், மாடுகள், இன்னும் பூமியில் உலாவும்
மிருகங்கள் ஆகாயத்தில் பறக்கும் பகடிகள் ஸமுத்தி
ரத்திலுள்ள மீன்கள் இன்னும் ஸமுத்திரத்தின் கழி
யாக ஒழிம் ஜீவஜந்துக்கள் ஆகிய எல்லாம் மனிதனு
க்கு விரோதிகளாக ஏற்படலாம். ஏறம்புமுதல்
மனிதர்பரிடந்தம் உள்ள ஜீவராசிகளில் எதைத்தான்
மனிதன் தங்கயம்சருகிவருத்தாது விடுகிறான்? இந்
திரிய வியாபாரக்குழப்பத்தில் மேலான உறவுகள்
எல்லாம் சிதறிப்போகின்றன. தாயாதி என்ற செ
ருங்கின உறவைக்காட்டும் ஒர்பதம் விரோதி என்ற
பொருளைக் கொடுக்கும் நிலைக்குவந்துவிட்டது. இந்
திரிய வியாபார நிலையிலிருந்து ஷோபன்ஹாரீ
பின்வருமாறுகிறார். ‘கன்னடக்கை ஒழுங்கின்
வடி மனிதன்நிலை பொதுவாக இவ்வாறு இருக்கின்றது

என்பதை அறியவேண்டுமா? இதற்கு மனிதன் அதிர்ஷ்டத்தை விசாரித்தால் போதும். அது யாதெனில், அடங்கா ஆவல், இழிவு, கஷ்டம், துக்கம், மாணம் ஆகிய இவைகளே. மனிதர்கள் பொதுவாக உபயோகமற்றவர்களாக இல்லாவிடில் அவர்கள் இம்மாதிரியான கெட்ட அதிர்ஷ்டத்திற்கு ஆளாகி இருக்கமாட்டார்கள். மேலும் மனிதன் தான் செய்யும் செய்கைகளுக்கு உத்தரவாதி, அவனுக்கு இயற்கையான விசேஷங்கள் இல்லை, அவன் புத்தியை அவன் இஷ்டப்படி உபயோகிக்கும் திறமுடையவன், என்ற இவ்வுண்மைகளைப் பற்றி ஆலோசிக்கும்கால் அவனை ஜீவஜுத்தக்களுள் எஞ்ஞாவது என்று பலமான சங்கை உண்டாய்விடுகின்றது. சிலந்தியும், எழும்பும் அகேசுக்கு நற்போதனைகளை செய்திருக்கின்றன. தேனீக்களின் ஸங்கமானது இங்கிலாந்திலுள்ள ஆளும்ஸங்கத்தைப் பழிக்கும் திறனுடையது. பசுவின் ஸாத்தீகம் பழமொழியாகப் போய்விட்டது. பாம்புகள் தமக்குள்ள ஸங்கீத அனுபவசத்தி, புழ்ப்பங்கள் ஊஸினை முதலியவற்றை அனுபவிக்கும் சக்தி ஆகிய இவைகளால் கவியாயர்களைப் பழிக்குந் திறனுடையவைகளாகின்றன. மனிதனது அளவிடமுடியாத ஸ்வயசயம் கருதல், வீண்பெருமைபேசல், கொடுமை, தற்புகழ்ச்சி, வீணயாட்டுத்தனம் ஆகிய இவைகளைப்போன்ற பிசாசுருணங்களைநோக்கி, ஆழ்ந்து யோசிக்கும் திறனுடைய ஹாய்ஸ்தத்தைப் போன்றவர் "காலகதியால் உண்டாகும் கஷ்ட நிஷ்டேசங்களை யும், அடக்கியாற்பவாது அக்கிரமத்தையும், மதம் பிடித்தவர்களால் உண்டாகும் மாணபங்கத்தையும், வெறுக்கப்பட்ட காதலின் வெந்துயர்களையும், நியாயஸ்தங்குகளில் கேரிமும் காலக்கழிவையும், அதிகாரிகளின் கர்வத்தையும், அயோக்கியர்களிடமிருந்து யோக்கியர்கள் பொறுமைபுடன் அனுபவிக்கும் அவமானங்களையும் யாரால் பொறுக்கமுடியும்?" என்று கண்ணுக்கதான் கேட்பார்கள். பிரான்ஸு தேசத்திய ஸுலாபிரியர் ஒருவர், 'தனது ஸமூக வாழ்க்கையில் சிற்சில ஸமயங்களில் தற்கொலை செய்துகொண்டால் ஸமூக இருக்கும் என்ற எண்ணம் உத்திராத மனிதன் உயிரோடு வாழத்தென்ன பயன்?' என்று சொல்லுகிறார். 'வாணடக்கார்தே தாடைகிட்ட வீசுவாய், கன்றிகொல்வோர் கொடுமையிலும் நின்கொடுமை அஞ்சத்தக்கதல்ல' என்ற வாக்கியத்தில் அடக்கியிருக்கும் உண்மை அனுபவித்தால்தான் விளங்கும், மனிதன் சுமாலிருக்கக் கற்றுக்கொண்டாளுகில்லவகில் உள்ள அரைவாசி துக்கங்களும் பற்

தோஷப்போம் என்றார் பாஸ்கல் என்ற பிரபுருதி சாஸ்திரி. மனிதனுக்கோ அவ்வாறிருக்க முடியாது. தேதப் பிரகாரம் அவன் ஸதா கர்மங்களைச் செய்து கொண்டு பிறப்பு இறப்பு ஆகிய இவைகள் வளர்வதற்கு வேண்டியவித்தைவிதைத்துக்கொண்டே இருக்கின்றான். சிங்கத்தினது கோபமும், யானையினது மாறாப்பகையும், புலியினது கொடுமையும், பாம்பின் விஷமும், கரியின் தந்திரமும், பன்றியின் ஆபாசுருணங்களும், எலியின் கெட்டருணமும் மனிதனிடம் குழிகொண்டிருக்கின்றன. சிற்சில ஸமயங்களில் மனிதன் முற்கூறிய ஜுத்துக்களைவிட அதிகமாகவும் போய் நடந்துகொள்ளுகிறபடியால் அவன் ஸ்திரமாயும் வரவர பலமாகும் குணமுள்ளதாயும் சாகத்துவேஷக்களாலாகியதாயும் உள்ள வலையை சிலந்திதன் வலையை உண்டாக்குவதைப்போல ஸ்வபாவமாகவே உண்டாக்கிக்கொண்டு வருகிறான்.

* மனிதனது அறிவின் ஸ்வரூபத்தை நோக்கும் கால் அவன் அகேச ஜீவராசிகளைவிடச் சிறப்பு வாய்ந்தவனாகக் காணப்படுகிறான். இதில்தான் அவனுக்கு ஏற்றம்சற்று காணப்படுகின்றது. தனது கணித விஷயங்களில் மனத்தை இழந்து இருந்த நியூட்டன் என்பவர் பிரபஞ்ச விஷயங்களைவிட்டு அப்பாற் சென்றவர். ஆற்றிலிருந்து எழுந்து தான் கிரீவாணமாக இருப்பதைக்கூட அறியாது, மனதில் துர் அற்புத விஷயத்தைக் கண்டு அறிந்து வெளியே துடிவந்த ஜூக்கியீஸ் என்ற பிரபுருதி சாஸ்திரி மனிதருபமான கந்தர்வன் என்பதற்கு என்ன ஸந்தேகம்! பீஸோல் மலைக்கிரத்திலிருந்து சந்திரமண்டலத்தை தமது தாதுருஷ்டிக்கண்ணாடி மூலமாகப் பார்த்து ஆனந்தித்த காலிலியோ என்ற வான சாஸ்திரி துர்வனதேவதை என்பதற்கு என்ன ஸந்தேகம்! ஆனால் இவ்வாறு அறிவில் ஈடுபட்டு பிரபஞ்சத்தை மறக்கும் மதறான்கள் அந்தோ! நம்முள் எவ்வளவு அபூர்வமாகக் காணப்படுகிறார்கள். மிஞ்சி நிற்கும் ஏராளமான ஜனங்கள் என்னும் பாஸவனத்தோடு ஒப்பிட்டால் இவர்கள் எவ்வளவு அபூர்வம்! ஒவ்வொருவனுக்கும் அறிவு உண்டு. அது இந்திரியவியாபாரங்களோடு பேதாபேதமின்றிக் கலந்திருப்பதால் அது அவனை வெருகாலம் காப்பாற்றுவதில்லை. அது பிரபஞ்ச விஷயங்களாகிய கொடிய ஸமுத்திரத்தில் இடை

* [மனிதனது புத்தியில் அறியும் உத்தமையுடைய அறிவு அதை விருதிபண்ணும் உத்தமைய உடைய சர்ப்பஜ்ஜதி ஆகிய இரண்டு பாகங்கள் உண்டு.]

விடாது அவனைத்தத்தனிக்சச் செய்யும் புயலாக ஏற் படுகின்றது. மனிதன் அடைந்திருப்பவைகளுள் அறிவு மிகச் சிறந்ததே. ஆனால் வக்கீல், வியாபாரி இவர்கள் போன்ற அநேகரிடத்தில் அது சீர்குலைந்து காணப்பட்டு பொதுவாகவும், சிறப்பாகவும் ஜனங்ளுக்கு செடுதலாக முடிகின்றது. இவ்வறிவால் நமக்கு 'ஆகாயத்தில் வாணிபம் நடாத்தவும், மலைகளைப் பிராக்கவும், ஸமுத்திரத்தை அடக்கவும், மின்னலை உண்டாக்கவும், ஸூரியனை நிறுத்தவும்' சக்தி கள் உண்டாகலாம். ரேனான் என்ற ஆசிரியர் கூறு வதுபோல பிரபஞ்சமே கடவுளாகிய தனது முடிவைகோக்கி இயற்கையாகவே ஸ்திரமாகவும் உண்மைமாகவும் போகின்றது என்பது உண்மைதான். ஆதலால் பிரபஞ்சமானது ஸ்திர முன்னோக்கி மாறுதல் அடைந்துகொண்டே நடக்கட்டும்; நாம் இதனோடு போருங்கால் மறவாது அறிவிந்கு தேவதை பாகிய ஸாஸ்வதியை ஸ்தோத்திரம் செய்வோம்.

மேது பிரபஞ்ச அறிவு விருத்தியாகி நாம் மேலான நிலையை அடைபுங்கால் மேது நிலை எவ்வாறுகின்றது என்பதை நோக்குவோம். முதலில் தண்ணீர் என்ற தீர் வஸ்துவை இப்பொழுது பிராணகாயுடும் ஜலவாயுடும் சேர்ந்தசேர்க்கை என்கிறோம். ஆனால் இவ்விரண்டு வாயுடும் எத்தன்மையது என்பதை யாரால், அறியமுடியும். ஐந்து தத்வசாஸ்திரம், பூததத்வசாஸ்திரம், தேகதத்வசாஸ்திரம், வானசாஸ்திரம், சக்திதத்வசாஸ்திரம், வஸ்து தத்வசாஸ்திரம் ஆகிய ஸகலபிரகிருதசாஸ்திரங்களிலும் நமது அறிவுக்கு எல்லை உண்டு, அதைத்தாண்டி அறிய நமது அறிவிற்கு சக்தியே இல்லை. இந்த சாஸ்திரங்களில் நாம் பிரவர்த்திசெய்துகொண்டு போகப்போக நமது அறியாமை அதிகமாகப் புலப்படத் தொடங்கும். ஸ்கூல்டிரவையத்தின் பெருமை அதிகமாக விளங்கும். இதனாலேதான் உலகத்தை முற்றும் உணரவேண்டும் என்ற பேராவலோடு அறியப்புகுந்து வெருகாலம் விடாது முயற்சித்தபின்பு சிறந்த தத்வசாஸ்திரியாகிய காண்டி என்பவர் பிரபஞ்ச விஷயங்களை முற்றும் உணரமுடியாது என்றார். இது புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதல்ல. முன்னரே ஐரோப்பாவில் ஸாக்ரமஸ் என்ற மஹானுஷம் மேது பாதகண்டத்தில் கலிகராசாரியர் என்ற மஹாபுருஷராலும் மிகுந்த வணக்கத்துடன் இவ்வுண்மை வெளியிடப்பட்டது. நியூடன் 'கான் அளவிட்டு அறியமுடியாத ஸாகரத்தின்கையில் சிப்பி முதலியவை

களை பொறுக்கி ஆளத்தித்துக்கொண்டிருக்கும் குழத்தைக்கு நிகரே ஒழிய வேறில்லை' என்று சொல்லிய வார்த்தைவாசாவான அவை அடக்கமல்ல. நான் ஒருதனி ஜலத்தை எடுத்துக்கொண்டு அதை ஜலம் என்ற சொல்லிவிட்டு நம்மர் இருக்கிறேன். டீர்னீ என்ற பிரகிருதசாஸ்திரி அதை சிறுநீர்த் தண்டில் இழுத்து அதில் உண்டாகும் மாறுதலைக் கண்ணூற்று ஆச்சரியம் அடைகிறார். டிண்டேல் என்ற பிரகிருதசாஸ்திரி அதை நிறுத்துப் பார்த்து விட்டு தீர் பூதக்கண்ணூடியால் அதை பரிசோதிக்கிறார்; என்ன ஆச்சரியம்! அதனுள் அநேக ஜந்துக்கள் பூர்ணஜீவனோடும், உணர்ச்சியோடும், சமசுதப்போடும் மனிதன் தனது தொழிலை எவ்வளவு ஆவலுடனும் ஸ்வதந்திரத்துடனும், நடத்துகிறனோ அவ்வாறே தமது தொழிலையும் நடத்திக்கொண்டிருக்கின்றன. பாவம்! டிண்டேலது மனம் ஆச்சரியத்தாலும் பயத்தாலும் ஸ்தம்பிக்கிறது. உடனே அத்தத் தண்ணீர்துளியை எழுவு விட்டுவிட்டு ஆழ்த்தியோசனையில் முழுகிவிடுகிறார். அத்தத் தண்ணீர்துளியை அறியும் விஷயத்தில் நானாவது டர்ன் ராவது, டிண்டேலாவது கொஞ்சம்கூட முயற்சிக்க வில்லை; ஏனெனில் அதை நம்மால் அறியவேமுடியாது. இது ஸத்யம். இது நமக்கு சிருப்திகரமான முடிவாக இல்லாவிடினும் உண்மை என்பதற்கு ஸந்தேகமேயில்லை.

ஆதலால் அறிவுவிஷயத்தில் நாம் மற்றைய ஜந்துக்களைவிட ஏற்றமுடையவர்களாக இருந்தபோதிலும், ஒவ்வொரு இடத்திலும் 'எம்மால் பூர்த்தியாக ஒன்றையும் அறியமுடியாது' என்று நமக்கு இடைவிடாது தோன்றுவதால் நாம் சிறந்த ஜந்து என்று பெருமை பாராட்ட நமக்கு இடமே இல்லாமல்போகிறது. அப்படிப் பாராட்டினால் அதை வீண் பெருமையென்றே சொல்லவேண்டும். நம்மைச்சுற்றி இருக்கும் வஸ்துக்களின் ஸ்வரூபம் இத்தன்மையது என்றும், அவைகளுக்கு இவ்வளவு சக்திபுண்டென்றும், ஆகாயத்தில் தொங்கும் அண்டகோளங்களின் ஸ்வரூபம் இப்படிப்பட்டது என்றும் நம்மால் அறிய முடியவில்லை. நாம் மூச்சுவிடும் காற்று, நாம் நடமாடிவரும் பூமி, ஆகாயத்தில் தொங்கிக்கொண்டு தமது பிரகாசம் முதலியவைகளால் மனிதனுக்கு அவனது சிறுமை தாழ்வு முதலியவைகளை இடையறுது எடுத்துக் காட்டிக்கொண்டிருக்கும் நஷத்திரங்கள் ஆகிய இவைகளைப்பற்றி நமக்கு ஒன்றுமே

தெரியாது. ஆனால் பிரபஞ்சம் அளவிட முடியாதது என்றும், கமது பூகோளத்தைப்போல கணக்கிட முடியாத அகேச கோளங்கள் அதனுள் அடங்கி இருக்கின்றன என்றும், ஸ்ருஷ்டி முழுமையும் வாக்கிற்கு எட்டா காம்ப்ரியத்தை உடையதென்றும், கமது அற்பமான தேசத்தோடும் இழிவான இத்திரியக்கோளமும், மிகக்குறைந்த சக்திவாய்ந்த அறிவோடும், கெட்டருணம், வீண்பெருமை பேசல், அறியாமை ஆகிய இவைகளோடும் கூடிய காம் மிகத் தாழ்ந்த வர்கள் என்றும் கமக்கு கண்குருத் தெரியவரும். அளவிட முடியாததாயும், சக்திவாய்ந்ததாயும் உள்ள இப்பிரபஞ்சத்தில் காம் அலுங்கன்—பரமானுக்களே ஒழிய வேறில்லை. முற்காலத்தில் மூடத்தனமாக மனிதனே எல்லாவற்றிற்கும் மத்தியஸ்தானமென்று எல்லோரும் எண்ணியிருந்தனர், ஆனால் இந்த விசாரணையின்போரில் அவன் ஸாரமற்றவனாகி இருந்தவிடமே தெரியாதவனாகப் போய்விடுவான்.

புத்தியின் மற்றையப் பாகமாகிய கற்பனாசக்தி என்ற ஓர் சக்தி மனிதனிடம் இருக்கின்றது. அதுதான் மனிதனது சிறுமை எல்லாவற்றையும் அகற்றும் திறனுடையது. சிறுமைநிறைந்த மனிதனிடம் இச்சக்தி இருப்பது விஷம் நிறைந்த கிருஷ்ண ஸர்ப்பத்தினிடம் நாகசக்தி இருப்பது போலாகும். மதிப்புக்கடங்காத இச்சக்தியால் பிரபஞ்சத்தை ஒருவாறு அளவிடலாம். 'கடவுளது வாக்குமுதலிய எல்லாவற்றிலும் நீ (கற்பனாசக்தி) தங்கு தடையின்றி எளிதில் செல்லும் திறனுடையாய். இது மாதிரி அல்ல கடவுளது ஸ்ருஷ்டிக்கப்பறமும் கிண்காட்டம் உண்டு.' என்றார் ஓர்வீ. ஷெல்லி (ஷெல்லி ஷெல்லிஸ்வர்த்து முதலிய சத்த கற்பனா விஷயம் நிறைந்தவர்களது கவிபாடும் திறமையானது இந்த கற்பனாசக்தியாகிய செடியில் உண்டாகும் அற்புதமான புஷ்பம். பிரபஞ்சத்தை முற்றுமுணர் கம்மால் முடியாது என்பது உண்மையாயினும், அதை காம் உண்பபடி அனுபவித்து ஆனந்திக்கும் சக்தி கமக்கு உண்டு. 'பிரகால் அறியக்கூடிய விஷயங்களானாலும் ஸரி, அறியக்கூடாத விஷயங்களானாலும் ஸரி, அவைகளை அனுபவித்து ஆனந்திப்பதிலேயே உண்மையான கவிராயர்கள் திருப்தி அடைவார்கள்' என்றார் ஷெல்லிஸ்வர்த்து. (இதுபோலவே கமது கவிதையும் 'புத்தியாலறியொணாப் புராணனை பத்தியாம் வலை யிற்படுத்து' என்றார்கள்.) ஷெல்லி என்பவர் அவரது சத்த கற்பனை நிறைந்த சிற்பில பாடல்களில்

ஆராயத்தை அளவிட முடியாது, இது போலானதென்று நமது கற்பனாசக்தியைப் பூர்ணமாக உபயோகித்து 'ஆராயம் என்றால் என்ன? அது பனித் துளிபோன்றதுதானே!' என்றார்.

இதுதான் சிறந்த கற்பனா சக்திவாய்ந்த கவிதையின் ஸ்வரூபம். உலகக் கவிதைகளே மறந்து, காமம், பாடியானது அளவிட முடியாத ஆராயத்தில் பறந்தோடிப்போவதுபோல, வெளியேறிப்போய் அந்த பரவெளியேதானாகி சற்றறிந்துகொண்டிருக்கின்ற மனத்தை உடையவர்கள் மனிதர்கள் என்பதை இந்த கற்பனாசக்தி பேசாமல் ஆனந்தகரமான அனுபவமுண்டாக்கி குறிப்பிடுகின்றது. இதில் ஈடுபட்டிருக்கும் காம் மனிதனுக்கு யாதொரு தடையும் ஏற்படுவதில்லை. இம்மாதிரி பரம்பொருளை கோக்கிப் புறப்படும் மனதை எல்ல கட்டித் தடுக்கவல்லது ஒன்றும் இல்லை. ஆதலால் ஓ மனதே! உனது இழிவானபந்தம் சிதறிப்போமானவும் உறுதி உறுதி விடாது பாடிக்கொண்டிரு. ஏனெனில் இங்கு நீ மோஷமார்க்கத்திற்கு வந்துவிட்டாய், பரம்பொருளது திவ்யஸ்தானத்தருகில் வந்துவிட்டாய். அவர் உனது முயற்சியைக்கண்டு ஸந்தேஷித்த உனது வரவை ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார். இந்த விஷயத்தில் மனிதனைவிடச் சிறந்த ஜந்து எங்குதான் இருக்கின்றது? அவன் இங்குதான் அளவிட முடியாத சிறப்பிற்கு ஆளாகிறான்.

இங்கு கூட மனிதனது ஏற்றம்முழுமையும் வெளியாகிறதில்லை; ஏனெனில் கற்பனாசக்தி ஸாக்தத்தையும் தக்கத்தையும் கொடுக்கின்றது. இது பிரபஞ்சத்தினது ஏற்றத்தையும் மனிதனது தாழ்வையும் உள்ளபடி காட்டிவிடுகின்றது. மேலும் உலகில் ஸாரணமாக ஈசுவர ஸ்ருஷ்டியில் அடிக்கடி ஏற்படும் கோடைகான், பாலவனம், அசுத்தமான குளம் முதலிய வஸ்துக்களிடம் இந்தசக்தி கமக்கு அன்பு உண்டாகும்படி செய்யும் திறனுடையதல்ல. ஆதலால் யோசிக்குங்கால் கோயிலுக்குப்போகும் வழியில் தங்கிநிற்க ஏற்பட்டிருக்கும் மண்டபம்போல இது மோஷமார்க்கத்தில் ஏற்பட்டுள்ள ஓர் கோப்பு நீக்கும் ஸ்தானமே ஒழிய முழுமையும் ஏற்றமான முடிவல்ல.

கற்பனா சக்தியினால் விளையும் ஆனந்தத்தையிடமிருவும் ஏற்றமான ஆனந்தத்தை அனுபவிக்க பிறவியிலேயே மனிதர்களுக்கு பாத்யதை உண்டு. எந்த

தும் மாறாத ஆரத்தத்தை அனுபவித்துக்கொண்டிருப்பதும், நிலை பட்டுப்போகாபடி இரவைக்கண்டு ஆனந்திப்பதோல் மிகுந்த தாபமான பகலுக்கண்டு ஆனந்தித்துக் கொண்டிருப்பதும், மனிதரது ஸத் கிருத்தியங்களையும் தவ் கிருத்தியங்களையும் எண்டு மனம்விடாதிருப்பதும், எல்ல அழகிய ஸூர்யஸ்தமனத்தைக் கண்டு ஆனந்தபாஷ்பம் பெருக விடுவதும், பாடிக்கொண்டு உயர் உயர் செல்லும் வானம்பாடியுடன் மனதைப் பறக்கவிடுவதும் மாத்திரமன்றி தாம் அனுபவிப்பதை வாயாச் சொல்ல முடியாமலும், ஒளிக்க முடியாமலும் இருக்கும் இனிய புலம் வரும்படி பிரபஞ்சத்தோடுகலந்து, தானே 'ஸூர்யன் அதன் அந்தமனம், அதன் சிறப்பு, வானம்பாடி, அதன் பாட்டு, ஆகாயம் முதலிய கலகல்ப் பிரபஞ்சமுமாகி நின்று ஆனந்திப்பதே மனிதனுக்கு உண்மையாக ஏற்பட்டுள்ள உரிமைப் பெருஞ் செல்வம். ஆகாயம், கஷத்திரம், மலைகள், ஆறுகள், தேசம், மனம், இந்திரியங்கள் முதலிய பிரபஞ்சம் எல்லாவற்றையும் தாண்டி அப்பாற்பட்டு இந்த ஜன்மத்திலேயே நிற்கும் அதிர்ஷ்டத்தை உடையவன் மனிதன். இதனால் அரவிட முடியா ஆகாயத்தில் கரைந்துவிடும் சக்தி அவனுக்குவர, அவன் இடையறாது கோஷிக்கும் ஸமுத்திரம், உயர்ந்தமலை, பிரகாசிக்கும் கஷத்திரங்கள், ஸதா சப்திக்கும் அருவிகள் முதலிய எல்லாவற்றையும் இந்த ஜன்மத்திலேயே வியாபித்து ஆனந்திக்கும் சக்தி அவனுக்கு வருகின்றது. இந்தச் சக்தி மனிதனுக்கு இருப்பதினால் தான் (அதாவது மனிதனது சின்மயஸ்வரூபத்தினாலும் அவனது ஞானானந்த வல்லமையாலும் தான்) மனிதன் ஸகல ஸ்ருஷ்டிகளிலும் சிறந்தவன்; இதனால்தான் 'அரிது அரிது மானிடராதல் அரிது? ஆகவே மனிதன் உண்மையில் உலகில் எங்கும் பரவி யிருக்கும் ஆனந்தமயமான பரப்பிரம்மம் இந்த நிலை தான் அவன் கோபம், இழிவு கெட்டருணம், முதலியவைகளுக்கு முற்றிலும் அப்பாற்படுகிறான் புத்தி அலைபாய்ந்தோடுவதும், இந்திரியங்கள் புயல் போல நிலகுலையும்படி செய்வதும் இங்கு இல்லவே இல்லை. இது எல்லாம் நம்மத்தவிடம் இம்மாதிரி விடுபட்ட முக்தர் மனதில் நிலவிலும் இனியதாகி ஸதா பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கும் ஜ்யோதியின் சிறப்பு காணப்படும், கட்டுக்கடங்காது. வாக்கிற்கு எட்டாத ஆனந்தம் குடிக்கொண்டிருக்கும், கைத்திரேய உபநிஷத்திலுள்ள ஞானியைப்போல நம்மனிதனும் 'என்தான் என், மற்றவர்களும்என்

தான், பிரம்மமும் என், ஸ்ருஷ்டிகள்தான் என், ஜகத் குரு என், பிரபஞ்சமே என், அவனும் என், என்று ஆடிப்பாடி மெய்ம்மறந்து ஆனந்திக்கலாம். என்னெனில் அவனே சக்தியால் வெட்டமுடியாததாயும், கொடுப்பால் எரிக்கமுடியாததாயும், ஜனத்தால் களைக்கமுடியாததாயும், காற்றால் உலர்த்த முடியாததாயும், பிறப்பற்றதாயும், மாறுதலற்றதாயும் இறப்பற்றதாயும் இருக்கும் ஆத்மா சூக்திவிடுவதனால். இதுதான் மனிதனிடம் காணப்படும் சிறப்பு ஒவ்வொரு ரீதிஷத்திலும் 'பாகக்காய்க்காகப் பண்ண விற்பதையாய்' அஞ்ஞானத்தால் மூடப்பட்டு விலையற்ற ஆத்மலாபத்தை இடையறாது புத்திகெட்ட மனிதன் அற்பமான உலக இன்பங்களின்பொருட்டு விலைப்படுத்துகிறான்.

நம்மவருள் பெரும்பாலாருக்கு நமது ஸ்வரூபமே தெரியாது. நமக்கு எவ்வளவு ஆதாரம் இருக்கின்றது என்பதும் தெரியாது. என்னான் உடம்பினான் மறைந்துகிடக்கும் எண்ணிறந்த செல்வம் இன்னது என்பதும் தெரியாது. வேதாந்த சாஸ்திரமானது, ஆனவந்தர் சரிதத்தில் வரும் மனைக்கல் நம்பியைப்போல, விலையற்ற நமது உரிமைப்பொருளை உறுதியாக கைப்பிடித்து மாறாத ஆனந்தம் அனுபவிப்புகள் என்று நம்மை ஸதா அழைக்கின்றது. இதுதான் உபநிஷத்தங்களில் அடம்பிவிருக்கும் வாக்குத்தத்தம். இதில்கொஞ்சமேனும் பூர்த்தியாகாது நின்றுவிடுவதினால் என அகேசமறான்கள் அனுபவித் தறிந்திருக்கின்றனர். மனிதனது உண்மை உயர்வு இந்தன்மையது என்பதை இவ்வாறு அறிந்தபின்னர் பின்வரும் கடவுள் தியானம்,

'ஓ பரம்பொருளே! இவ்வுலகில் உலகநாமம் எவ்வளவு சிறப்பு உடையதாக இருக்கின்றது! உமது சிறப்பெல்லாம் ஆகாயத்தில்கொண்டிருக்கின்றது என்பதுபோல இராத,

'ஓ ஆத்மாவே! உன்நாமம் உலகில் எவ்வளவு சிறந்ததாக இருக்கின்றது! உனது சிறப்பு ஆகாயத்திற்கும் அப்பாற்பட்டது. நீயேதான் ஆகாயம், சூரியன், சந்திரன், கஷத்திரங்கள், இவைகளை எல்லாம் உண்டாக்கிய கடவுளும் நீயே ஆகியும். நம் தந்தை' என்று மாறிவிடவேண்டியது.

ஓம் நக்ஸத்,

பர்மா BURMA



பர்மா நமது இந்தியாவுக்குக் கிழக்கேயுள்ள ஒரு விஸ்தாரமான பூமி. இந்தியாவிலிருந்து பர்மாவுக்கு நீர் மார்க்கம், நிலமார்க்கம் இரண்டு வழியாகவும் செல்லலாம். பர்மாவுக்கு முக்கியப்பட்டனம் ரங்கூன். சென்னப்பட்டணத்திலிருந்து ரங்கூனுக்கு கடல் மார்க்கமாய் 1020-மைல் தூரம். மதராஸுக்கும் ரங்கூனுக்கு விடையோதான் ஐந்தாயின் திவுகள் இருக்கின்றன. சுப்பலில் வரும்போதே தூரத்தில் அத்திவுகளைப் பார்க்கலாம். தரைமார்க்கமாய் பர்மா போகவேண்டுமானால் ரயிலில் நேரே கல்கத்தாபோக வேண்டும். அங்கிருந்து சி. பி. கிங் என்னும் பட்டணம்வரையில் ரயிலில்போகலாம். அதற்குமேல் ரயில் பாதை கிடையாது. சிட்டகாங்குக்கும் புரோமுக்கும் ஒரு ரயில்பாதை போடுவதாக ஒரு பிரஸ்தாபம் இருந்தது. லார்ட் கல்லன் ராஜ்ய தந்திரத்தை யனுசரித்து அந்தப்பாதை போடக்கூடாதென்று தடுத்த விட்டார். புரோமுக்கும் ரங்கூனுக்கும் இப்பொழுது ரயில் ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது. சிட்டகாங்குக்கும் புரோமுக்கும் ரயில்பாதை மாத்திரம் போட்டுவிட்டால் மகிராசிலிருந்து ரங்கூனுக்கு நேரில் ரயில் மார்க்கத்திலேயே வந்துவிடலாம். திரும்பவும் இப்பொழுது சிட்டகாங்கை புரோமுடன் ரயில் பாதையினால் சேர்க்கவேண்டுமென்று யோசித்து சர்வே செய்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். சிட்டகாங்கிலிருந்து கால்கடையாக பர்மாவுக்கு வரலாம். ஆனால் அது சிரமமாதலால் ஜனங்கள் கப்பலேறி ரங்கூன் போய்விடுகிறார்கள். கல்கத்தாவுக்கும் ரங்கூனுக்கும் நீர்மார்க்கமாக 787-மைல் மதராசுக்கும் கல்கத்தாவுக்கும் ரயில்மார்க்கமாய் 1032-மைல். நீர் மார்க்கமாய் கல்கத்தாவுக்கும், சிட்டகாங்குக்கும், 375-மைல் தூரம். புரோமுக்கும்

சிட்டகாங்குக்கும் தரை மார்க்கம் சுமார் 600-மைலுக்குள்ளிருக்கும். ரங்கூனுக்கும் புரோமுக்கும் ரயில் மார்க்கம் 161-மைல். ஆதலால் தரைவழியாக மதராசிலிருந்து ரங்கூனுக்கு வரவேண்டுமானால் இரண்டாயிரத்துச் சில்லரை மைல்தூரம் பிரயாணஞ்செய்யவேண்டும். இன்னும் சில வருஷங்களுக்குள் ரயில்மார்க்கம் மதராசிலிருந்து ரங்கூனுக்கு பூர்த்தியாகிவிடும்.

சரித்திரம்:—இந்தியனை தீபகற்பத்தில் சேயராஜ்யத்துக்குக் கீழ்ப்பட்டு பர்மா ஒருகாலம் ஒரு சிற்றரசாக இருந்தது. ஒரு சமயம், தலயிங்கர் பர்மாவில் பெரும்பாகத்தை அரசாண்டு வந்தார்கள். ஆனால் சாதியாரும் பர்மாவில் அரசாண்டு இருக்கிறார்கள். பர்மர்களுடைய அதிகாரம் 1852-வது வருஷம் வரையில் பர்மா தேசம் முழுதும் பரவியிருந்தது. அந்த வருஷத்தக்கடையில் பர்மாவின் தென்பாகம் ஆங்கிலேயரால் ஆட்சிக்கொள்ளப்பட்டது. அரசர் காண் ராச்சியம் ஆதிகாலத்தில் வெகுநாள் வரைக்கும் இந்தியாவில் மகதராச்சியத்தின் பெரும்பாகமாகவே இருந்தது. பெரு ராச்சியம் சோழராச்சியத்தின் பாகமாக சுமார் 500 வருஷகாலமிருந்தது. தெலுங்காண ராஜ்யத்திலிருந்து சில ஜனங்கள் குடியேறி ராமண்ண தேசமென்னும் தலயிங்க ராச்சியத்தைக் கண்டிப்பிடித்திருந்தார்கள்.

ஐரோப்பியரில், முதல் முதல் போர்த்துகேசியர் பெரு அரசனேறி ஒரு உடன்படிக்கை செய்துகொண்டு 1519-ம் வருஷத்தில் மாட்டபானிலும், சிறியத்திலும் வியாபாரச்சாலை கட்டிக்கொண்டார்கள். பதினாறுவது நூற்றாண்டினிறுதியில் டச்சுக்காரர் கீக்கிரேஸ் திவைக்கைக்கொண்டார்கள். 1612-ஆல் ஆங்கிலேய கீழ் இந்தியா கம்பெனியார், சிறியம், புரோம், ஆவா, பாமோமுதலியிடங்களில் வியாபாரஸ்தலங்களையும் ஏஜண்டுகளையும் அமர்த்தினார்கள். பெருவிருந்த பர்மா ராஜப் பிரதிநிதிகளும் டச்சுக்காரருக்கும் நேர்த்த ஒரு மனஸ்தாபத்தால் ஐரோப்பிய ஜாதியார் எல்லோரும் பர்மாவிலிருந்து விலக்கப்பட்டார்கள். டச்சுக்காரர் திரும்பவும் பர்மாவுக்கு வரவேயில்லை. 1688-ஆல் சிறியத்திலிருந்து பர்மாவின் மதராசிலிருந்து ஆங்கிலேய கவர்னருக்கு இங்கிலிஷ் வியாபாரிகளை பெருவில் வந்து வர்த்தகம் செய்ய அனுப்பும்படி எழுதினார். 1698-ஆல் ஒரு வர்த்தகத் தலைவன் சிறியத்திற்கு அனுப்பப்பட்டான். சிறியம், நீகிரேஸ், பாளின் இவ்விடங்களில்

பண்டசாலைகள் ஆங்கிலேயரால் கட்டப்பட்டன. பிரான்சுக்காரரும் ஒரு வாஸஸ்தலம் பெற்றிருந்தார்கள். 1755-ஆல் அலொம்பொரா என்னும் பர்மா வீரன் தலயிக்கரை ஜயித்ததற்கிறுதியாக ரங்குன் கைக்காத்தண்டாக்கி தன் கைக்கு அகப்படாமல் வெகுநாள் வரைக்கும் ஈடுகொடுத்துவந்த சிறியத்தை அழித்துவிட்டான்.

சிறியத்திலிருந்த ஆங்கிலவர்த்தகர்கள் பர்மர்களுக்கு அனுசலமாயும், பிரான்சி வர்த்தகர்கள் தலயிக்கருக்கு அனுசலமாகவும் இருந்தவந்தார்கள். ஆனால் வெற்றிபெறும் கஷியோடு ஐரோப்பிய ஜாதியாரிருவரும் சிநேகமாகவே இருந்தார்கள். அலொம்பொரா, பிரான்சுக்காரர்கள் தலயிக்கருக்கு புத்த ஆபதங்கள் கொடுத்து உதவிபுரிந்து வந்தார்கள் என்று அறிந்து, பிரான்சுக்காரர்களை எல்லாம் கொன்றுவிட்டான். ஆங்கிலேயரும் அடிக்கடி தலயிக்கருக்கு ஒத்தாசை செய்திருந்தார்கள். இருந்தும் அவர்கள் நீக்கி ரேஸ் தீவைபும் பாஸினில் சில வியாபார ஸ்தலங்களையும் கொடுக்கப்பெற்றார்கள். ஆனால் 1759-ஆத்தில் கலகக்காரருக்கு ஆபதங்கள் சம்பளசெய்து வந்ததாக ஆங்கிலேயர்மேல் சந்தேகமுண்டாகி பத்து இங்கிலிஷ்காரர்களும் ஐந்து இந்தியர்களும் கொலை செய்யப்பட்டார்கள். அடுத்தவருஷத்தில் அலொம்பொரா இறந்துபோனபடியால் அவனுக்குப்பின்வந்த வனிடமிருந்து பாசின் பண்டசாலையைத் திருப்பிக் கட்டிக்கொண்ட ஆங்கிலேயர் உத்தரவு பெற்றார்கள். ஆனால் கொலைசெய்யப்பட்டவர்களுக்கு ஈடுகிடைக்கவில்லை.

1784-ஆத்தில் போதாபாயன் என்பவன் அரசன்மேல் படையெடுத்து அதைக் கைப்பற்றினான். அப்பொழுது அங்கிருந்த ஜனங்களிலேயேர் அடித்த ஆங்கிலேய ராஜ்யமாயிருந்த சிட்டகாங்கில்லையால் அடைக்கலம் புருத்த அங்கிருந்த அடிக்கடி பர்மா ராஜ்யத்திற்குபுருத்த, கொள்ளை அடித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். இந்த கலகக்காரரைத் தங்கள் கையில் ஒப்புவித்த விடும்படியாக ஆங்கிலேயரைக்கேட்டுக்கொண்டே பர்மர் ஆங்கில ராஜ்யத்துக்குட்புருத்தார்கள். இதனால் ஆங்கிலேயருக்கும் பர்மருக்கும் விநோதமுண்டாயிற்று. இதைத் தீர்க்கும்பொருட்டு 1785-ஆத்தில் கவர்னர் ஜனரல் பர்மாவுக்கு ஒரு ஐந்து அனுப்பினார் 1796-ஆத்தில் ரங்குனில் ஒரு ஆங்கில ஸ்தானாதிபதி நியமிக்கப்பட்டான். 1824-ஆத்தில் பர்மர்கள் ஆஸாம், மனிப்பூர் மேல்

படையெடுத்து வந்தார்கள். மகாபத்தூலா என்னும் பர்ம வீரன் ஒரு சேனையைக் கட்டிக்கொண்டு அங்கு வந்து அங்கிருந்து வங்காளத்தின்மேல் படையெடுத்து வருவதாகப் புறப்பட்டான். 1824-ஆ மார்ச்சுமீ 5உ ஆங்கிலேயர் பர்மருடன் புத்தம் தொடங்கினார்கள். பர்மர்கள், ஆஸாம் கச்சார் மனிப்பூரிலிருந்து துரத்தப்பட்டார்கள். ஒரு ஆங்கில சேனைவந்து ரங்குனைப் பிடித்துக்கொண்டு விட்டது. மழையாரம்பத்தில் கோய் அதிகப்பட்டு ஆங்கில சேனை அதிக கஷ்டப்பட்டது. ஆகஸ்டுக்கும் நவம்பருக்குமிடையில், மீதுவி, தாவாய், மாக்டபாசு, பெது இவைகள் பிடிப்பட்டன. கோயினால் ரங்குனிலிருந்த சேனை மெலிவுபட்டது. டிசம்பர் மாதத்தில் மகாபத்தூலா என்னும் புத்தத் தலைவன் ஆங்கிலேயரை ரங்குனைவிட்டுத் துரத்த, அவன் 60,000 பேருடன் கூட ஆங்கிலேயரைச் சுற்றி வளைந்து எதிர்த்தான். ஆனால் பர்மரில் வெகு பேர்கள் கொல்லப்பட்டுப் பாக்கிப்பேர்கள் முறியடிக்கப்பட்டார்கள். மகாபத்தூலா சேனையுடன் டனப்பூ என்னுமிடம் சென்று அங்கே புத்தத்திற்குவேண்டிய ஆயுதங்கள் எல்லாம் செய்துகொண்டிருந்தான். 1825-ஆ ஏப்ரல்மீ 2உ டனப்பூ பிடிபட்டும் மகாபத்தூலாவும் புத்தத்தில் கொல்லப்பட்டான். அதேநாளில் புரோமுய் பிடிப்பட்டது.

1826-ஆ பிப்ரவரிமீ ஆங்கிலேயர் பட்டணங்களை ஒவ்வொன்றாகப் பிடித்துக்கொண்டே, யாண்டபூ வரையில் சென்றார்கள். இங்கே பர்மருக்கும் ஆங்கிலேயருக்கும் ஒரு உடன்படிக்கை நடந்தது. பர்மர்கள் ஆஸாமையும், தெனாசீம் கடற்கரையோரத்தையும் ஆங்கிலேயருக்கு களிப்பதாயும் புத்தச் செலவுக்காக ஆங்கிலேயருக்கு 10 லக்ஷம் பவுன் கொடுப்பதாகவும் ஒப்புக்கொண்டார்கள். அந்த வருஷம் முடியவும் ரங்குன் ஆங்கிலேயர் கையில் இருந்தது. அரசர்கான் மாகாணம் பங்கான் ராஜ்யத்தின் ஒரு பாகமாகவிருந்தது. மோல்மீன் தெனாசீம் மாகாணத்திற்கு தலை நகரமாகப்பட்டது. 1830-ஆல், சிவாவில் ஒரு ஆங்கில ஸ்தானாதிபதி நியமிக்கப்பட்டான். 1852-ஆ, ரங்குனை ஆண்ட பர்மா கவர்னர், ஆங்கிலேய குடிகளை அக்கிரமமாக நடத்தினான். அதை முறையிட்டுப் பார்த்தும் கேள்வியில்லாமையால், 1852-ஆல், திரும்பவும் பர்மரோடு புத்தம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதே வருஷத்தில், ஸார்ட் டல்ஹௌஸி பெது

மாகாணம் முழுவதும் ஆங்கிலேயருடையது என்று அறிக்கைப்படுத்தியும் அனுப்பிவிட்டார். இதற்குக்கொஞ்சகான் பிறகுதான் மிண்டான்மீன் என்னும் மன்னன் பாக்கியிருந்த தேசத்திற்கு அரசனுக்கு முகமாக ஆண்டுவந்தது. 1862-ம் ஆத்தில் அரங்கான், பெது, பார்ப்பான், தெனுகரீம் மாகாணங்களை பிரிப்பிஷ்டு பரிமா என்னும், ஒரு ராஜதானியாக்கி அதை ஆண்டுவர ஒரு சீப் கமிஷனரும் நியமிக்கப்பட்டார்.

1867-ம் ஆத்தில் வியாபாரவிஷயமாகவும், குற்றவாளிகளைத் திருப்பி அனுப்பும் விஷயத்தைப் பற்றியும், ராஜ்யவிவகாரங்களைப் பற்றியும், ஆங்கிலேயருக்கும் மிண்டான்மீன் அரசனுக்கும் ஒரு உடன்படிக்கை நடந்தது. 1878-ம் ஆத்தில் மிண்டன் மன்னன் இறந்து அவன் மகன் தீபா பட்டத்திற்கு வந்தான். 1879-ம் ஆத்தில் ராஜவம்சத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் அநேகம்பர்களை தீபா கொலை பண்ணிய விஷயம் காதில் விழுந்தது. நாளுக்குநாள் தீபா, அக்கிரமத்தில் விருத்தியாகி வந்ததுமன்றி ஆங்கில ஸ்தாநுதிபதியை, அவனும் அவனுடைய உத்தியோகஸ்தரும் அவமதித்து வந்தார்கள். 1879-ம் ஆண்டோபர்மீத்தில் ஸ்தாநுதிபதிக்கு சீபாவின் நடத்தை திருப்திகரமாக யிராமையால் அவன் மரியாதையை விட்டு வரவேண்டியதாயிற்று. தீபாவின் கொடுமையால் தூரலிருந்த பர்மா கவர்னர் எல்லோரும் அவனுக்கடங்காமலே தங்குவிட்டப்படி செய்துவந்தார்கள். பர்மா ராஜபத்திரிவருந்து அநேக குடிகள் பிடிப்பிஷ்டு பரிமாவுக்குள் ஒழுவந்து விட்டார்கள். இராச்சியத்தின் எல்லைகளிலும் ஒரே குழப்பமாக விருந்தது. வியாபார விஷயமாய் செய்துகொண்ட உடன்படிக்கையை தீபா உதாசீனப்படுத்தினான். 1882-ம் ஆத்தில் உடன் படிக்கையைப்பற்றி ஒரு முடிவுக்கு வரும்பொழுட்டு ஸிபிலாவுக்கு ஒரு ஸ்தாநுதிபதியை அனுப்பப்பட்டான். காரியம் முடிவு பெறவதற்குள் தீபா அவனைத் திரும்பிவரும்படி ஆஞ்ஞாபித்தான். இப்போலி, பிரான்ஸ் தேசத்து பிரதிகிதிகளை தீபா யேற்றுக்கொண்டு ஐரோப்பாவிலுள்ள இதரதேசத்தாரோடு உடன்படிக்கை செய்துகொண்டு வரும்படி இரண்டு ஆதர்கள் தனித்தனி அனுப்பப்பட்டார்கள். 1885-ல் பர்மா ராஜாங்கத்தார் பாய்பே பரிமா வியாபார்க்கூட்டத்தின் மேல் 23-லகும் ரூபாய் அபராதம் விதித்தார்கள். இருக்கைக்கும் பொதுவான

மத்தியஸ்தரால் வியாஜ்யம் விசாரிக்கப்பட்டும் என்று ஆங்கிலேயர் சொல்லியும் தீபா அதை லகியம் செய்யவில்லை. வியாபாரக் கூட்டத்தின்மேலிருக்கும் கேசை நிறுத்தும்படியும் ஆங்கில ராஜப் பிரதிகிதியிடமிருந்து ஒரு அதை இந்தியா ராஜ்யத்துக்கு செலுத்தவேண்டிய மரியாதையுடன் ஏற்கும்படிக்கும், இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் ஆலோசனைப்படி இதர நாடுகளோடு வர்த்தமானங்கள் நடத்தும்படிக்கும் ஒரு முடிவு எச்சரிக்கை ஆங்கில ராஜப்பிரதிகிதி 1885-ம் வருஷம் அக்டோபர்மீ 22-உ தீபாவுக்கு அனுப்பினார். இதற்கு நவம்பர்மீ 9-உ தீபா மன்குனுக்கு பதில் அனுப்பினான். மேற்சொன்ன விஷயங்களில் ஒன்றையாவது அவன் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. நவம்பர்மீ 7-உ தீபா ஆங்கிலேயரை எல்லாம் பர்மாவை விட்டுத் தூரத்திலிடும்படியாக தன் குடிகளுக்கு கட்டளை யொன்று அனுப்பி இருந்தான். நவம்பர்மீ 15-உ ஆங்கிலேயர் தங்கள் எல்லையைத் தாண்டி மாண்டலேயின் மேல் படையெடுத்துச் சென்றார்கள். 26-உ ஆவா போய்ச் சேர்ந்தார்கள். அங்கு தீபாவிடமிருந்து ஒரு அதன்வந்து தன் அரசன் ஆங்கிலேயருக்கு வணங்கச் சம்மதிப்பதாகச் சொன்னான். 28-உ ஆங்கிலேயர் மாண்டலேயைப்போய்ப்பிடித்தார்கள். மறுநாள் தீபா அரசனைப்பிடித்து ஐ. 11-வதி ஆற்றின் வழியாக மன்குனுக்கு அனுப்பி அங்கிருந்து இந்தியாவுக்கு அனுப்பிவிட்டார்கள். 1886-ஆ ஜனவரிமீ 1-உமுதல் மேல்பர்மாவும் ஆங்கில ராஜ்யமாயிற்று. 1889-ம் ஆ வருஷத்தில் சில கொள்ளைக்காரக் கூட்டத்தார் கவர்ன்மெண்டாருக்கு இயசை கொடுத்துவந்தார்கள். அவர்களை எல்லாம் நாசப்படுத்தியபின் அதாவது 1890-ம் வருஷமுதல் மேல்பர்மா விருத்தியாகிக்கொண்டே வருகிறது.

ஆட்சி:—மேல் பர்மாவும் கீழ்பர்மாவும் இப்பொழுது ஒரு லெப்டினண்டு கவர்னரால் ஆளப்பட்டு வருகிறது. இரண்டு மாகாணமும் எட்டி பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு பிரிவின் தலைவருக்கும் கமிஷனரி என்று பெயர். இந்த எட்டி பிரிவுகளிலும், 37 ஜில்லாக்களிருக்கின்றன. அவை ஒவ்வொன்றையும் ஒரு டிப்யூடி கமிஷனரி (இவர்கள் எம்முடைய கலெக்டர்களுக்கு சமானம்) ஆளுகிறார். இவற்றைத்தவிர ஷான்நாடுகளும் சின்யலேநாடுகளும் சிறு கூட்டத்தலைவரால் ஆளப்

பட்டுவருகின்றன. இவர்களுக்கு ஸாப்வா அதாவது சிற்றாசர்கள் என்று பெயர். ஆனால் உண்மையில் அவைகள் அங்கிருக்கும் ஆக்கிலேயே குப்பரின் டெண்டிகளால் ஆளப்பட்டுவருகின்றன.

தீழ்ப்பரிமாவுக்கு முக்கிய பட்டணம் ரங்கூன். மேல் பரிமாவுக்கு முக்கிய பட்டணம் மாலே. பட்டணத்திலிருந்து பர்மாவில் எந்த ஊருக்கு வரவேண்டுமானாலும் ரங்கூனில்தான் வந்து இறங்கிச் செல்லவேண்டும். ஏனெனில் அகியாப், பாசீன், மோல்மீன், தாவாய், மரீக்தவி முதலிய அநேக ஹைமுக்களிருந்தபோதிலும் சப்பல் ரங்கூனில்தான் வந்துநிற்கும். மற்ற இடங்களுக்குச் செல்லாது.

போக்குவரவு சாதனங்கள்:—பர்மாவில்போக்குவரவு சாதனங்கள் மண்பாதை, ரயில்வே, ஐராவதி யாறு ஆகிய மூன்றுவகை. ரஸ்தாரோட்டு மார்க்கம் சில பெரிய பட்டணங்களில் தவிர, மற்ற இடங்களில் மண்பாதை மிக்க கெடுதலாயிருக்கும். மழை நாட்களில் அப்பாதைகளில் நடப்பது அசாதாரணம். ரங்கூனிலிருந்து ஒரு ரயில்பாதை புரோமுகுக்கு ஓடுகிறது. மற்றொன்று ரங்கூனிலிருந்து மான்டலே போய் அங்கிருந்து சகாயிக்குக்கு திரும்பி வடக்கே மியிச்சிஹ வரையில் செல்லுகிறது. பாசீனுக்கும் மோல்மீனுக்கும் ரயில்பாதைகள் போடப்பட்டிருக்கின்றன. ஐராவதி நதியினால் பர்மாவுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் பிரயோஜனம் மிகவும் ஜாஸ்தியானது. அது முக்கியபோக்குவரவு சாதனமாயிருப்பதுமன்றி வியாபாரத்திற்கு இன்றியமையாத மார்க்கமாகவும் இருக்கிறது. ஐராவதி ப்ளோட்டில்லா கம்பனிதங்கள் சிறுபுகைக் கப்பல்களை பாசீமா வரையில் ஓட்டுகிறார்கள். இதுவன்றி அநேக படகுகளும் பர்மாக்களுடைய சிறு பிணைகளும் அவ்வாற்றில் மிதந்து கொண்டே இருப்பதைக் காணலாம். சிட்டாங் நதியில் கப்பல்கள் போவதில்லை.

ஆனால் மேல்தேசங்களிலுள்ள காடுகளிலிருந்து தேக்குமரங்களை வெட்டி இந்தியில் மிதக்கவிடுவார்கள். எந்த ஆருக்கு அனுப்பப்பட்டிருக்கிறதோ அந்த ஆர்க்காரன் மரங்களை இழுத்துப்போவான். அன்றியும் பெரு சிட்டாங் ஆறுகளை ஒரு கால்வாய் பிணைக்கி

றது. ஆதலால் தேக்குமரங்களை சிட்டாங்கிலிருந்து ரங்கூனுக்கு ஜலமார்க்கமாகவே கொண்டுவரலாம். இராப்பகலாய் இவ்வாறுகளில் ஏற்றமதிகள் இறக்குமதிகள் நடந்துகொண்டேயிருக்கும். மேல் பர்மாவில் விளையும் செல் எல்லாம் இவ்வாறுகளின் வழியாகத்தான் படகுகளில் ரங்கூனுக்குக் கொண்டு வரப்படுகின்றது. ரங்கூனிலும், மோல்மீனிலும், பாசீனிலும் யந்திரசாலைகள் அநேகமிருக்கின்றன. இவற்றில் செல்ல அரிசியாக்கியும், தேக்குமரங்களைப் பிளந்தும் இதர தேசங்களுக்கு ஏற்றமதிசெய்வார்கள். ரங்கூனிலிட இரண்டிபங்கு அதிகமழைஇப் பிரதேசங்களில் பெய்கிறது. பர்மாவில் ஈவம்பர் மாத முதல் மார்ச்சுமாதம் வரையில் குளிர்காலம். மார்ச்சு மாதமுதல் சூன்மாதம் வரையில் கோடைகாலம். சூன் முதல் ஈவம்பர் வரையில் மழைகாலம். மழை அதிக காலம் பெய்வதாலும் அது ஏராளமாகக் கொட்டிவதாலும் பர்மாதேசமெங்கும் காடுகளைப் பார்க்கலாம். மற்ற தேசங்களைவிட பர்மாவில் தேக்கு அதிகமாய் விளையும். மூங்கில்தான் பர்மாக்கள் வீடுகட்டுவதற்கு முக்கியமாய் உபயோகப்படுத்துவார்கள். பூமி மிக்க செழிப்புள்ளதாதலால் மாக்கள் மிக்க விசாலமாகவும் உயரமாகவும் இருக்கும். இன்னும் கட்டப் பரித்தா என்னும் ரப்பர் கொடுக்கும் மாக்களும் பியிங்காடு, தியா முதலிய விருஷங்களும் உண்டு. பலா, கொய்யா, ரேயன், மஞ்சள் தீன், அநாஸ் முதலிய பழங்கள் ரங்கூன் கட்டையில் அபரிமிதமாக காடுகளினின்றும் கொண்டுவரப்பட்டு கிடப்பதைக் காணலாம். பர்மாவில் அதிகமாக விளையும் தானியம் செல்லேயாம். இதர தானியங்களையும் பயிரிடுவதுமுண்டு.

மண்ணெண்ணெய் பர்மாவிலிருந்து ஏராளமாக அனுப்பப்படுகிறது. இது முக்கியமாய் ஈனூஞ்சியாங் என்னும் ஊரின் சுற்றுப்புறங்களிலுள்ள கிணறுகளில் அகப்படுவதால் மண்ணெண்ணெய்க்கு பர்மாவில் ஈனூஞ்சி எண்ணெயென்றே பெயர். இந்த எண்ணெய் ரூபியர் எண்ணெய், அமெரிக்கா எண்ணெய்யைப் போல அவ்வளவு சுத்தமும் தெளிவுமுள்ளதன்று. இதைத்தான் சுதேசி எண்ணெய் என்று பட்டணத்தில் விற்கிறார்கள். மெழுகுவந்தி பர்மாவில் ஏராள



மாய் செய்யப்படுகின்றன. கோவில்களிலெல்லாம் மெழுருவர்த்திகளைத்தான் நிரம்ப உபயோகப்படுத்துவார்கள். மெது கோவில்களுக்கு செய்யோ நல்லெண்ணெயோ கொண்டுபோய் நாம் விளக்கெற்றுவதைப் போல் பர்மா கோவில்களுக்கு மெழுருவர்த்தி வாக் கிப்போய் ஏற்றிவிட்டு வரவேண்டும். கார்த்திகைக்கு நாம் அதல்வாங்கி ஏற்றுவதுபோல் பர்மர்கள் பண்டிகைக்கு மெழுருவர்த்தி வாங்கி வீடெங்கும் ஏற்றி வைப்பார்கள். சிவப்பு ரத்தினங்களும், பச்சை ரத்தினங்களும், நியுமைன்ஸ் என்னும் ஜில்லாவில் வெட்டி எடுக்கப்படுகின்றன. ஆறுகளில் அடித்துக் கொண்டு வருவதுமுண்டு. இன்னும் வெள்ளி, ஈயம், பொன், தகரம், இவைகளும் அநேக இடங்களில் அகப்படுகின்றன. மர்குவித்தீவுகளில் முத்துக்குளிக்கொள்ளுகிறார்கள்.

கைத்தொழில்:-மூக்கியமாய் மரவேலை, தத்தவேலை, சலவைக்கல் வேலை, இவற்றில் பர்மர்கள் சிறந்தவர்கள். மெது பழுக்காத்தட்டுகளும், டப்பிகளும், பர்மாவில் வரானமாகச் செய்யப்படுகின்றன.

வியாபாரம்:-ஐரோப்பிய தேசங்களோடும், அமெரிக்காவின் ஐக்கியமாகாணத்தோடும் குந்தியா, சீனா, ஜப்பான், சிங்கப்பூர், கால்கனோடும் வியாபாரம் கடந்துவருகிறது. மூக்கியமாய் ஏற்றுமதியாகும் பொருள்கள் தேய்நெயர், அரிசி, தோல் இவைகளேயாம். கடற்கரை யுதிசின்மாயிருப்பதால் வெளிநாட்டு வியா

பாரமேஜாஸ்தி, ஜேனோவா உன்சாட்டுவியாபாரமும் செய்யப்படுகிறது. காடுகளில், யானை, புலி, சிலிங்கி காடுகளிருப்பதால் உன்சாட்டு வியாபாரிகள் அதிக ஜாக்கிரதையாகச் செல்லவேண்டும். பூர்வகாலத்தில் பர்மா அரசர்கள் வெள்ளையானைகளைவைத்து அவற்றை மிக்க செல்வமாய் சமரகித்து வந்தார்கள்.

ஜனங்கள் நடவடிக்கைகள்:-பர்மாவின் ஜனத்தொகை சுமார் 90-லட்சம். பலவித நாகரிகமும் கடைபிடிபட பாவனைகளுமுடைய ஜனங்கள் பர்மாவில் இருக்கிறார்கள். ரங்குனில் உலகிலுள்ள பலதேச ஜனங்களையும் காணலாம். ஆனால் பர்மா பாஷைதான் வெகு பேர்களுக்குத் தெரிந்த பாஷை. பெளத்தமதம் தான் மூக்கியமாய் அனுசரிக்கப்பட்டு வருகிறது. அநேக பெரிய கோவில்களையும், மடங்களையும் பர்மாவில்காணலாம். "கோவிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்" என்பது பர்மாவில் பிரத்தியக்ஷம். ஒரு சிறு கிராமத்திலும் ஒரு சிறு கோவிலைக்கட்டி அதில் ஒரு புத்த விக்கிரத்தை வைத்திருப்பார்கள். பொஞ்சிகளுக்காக மடமும் பிரத்தியேகமாக கட்டப் பட்டிருக்கும். இந்த பொஞ்சிகள் மெது தேசத்த சந்தியாசிகளைப்போல் முண்டனம் போட்டுக் காஷாயம் தரித்திருப்பார். இவர்கள் இரந்துதா னுண்ணவேண்டும். இவர்களிடத்தில் பர்மக்காரர்களுக்கு அதிக மதிப்பும் விசுவாசமும் உண்டு. இவர்களை பர்மாவில் எங்குபோனாலும் வரானமாய்க் காணலாம். மெது தேசத்தைப்போல ஸ்திரீகள் வீட்டிற்குள்ளேயே பர்மாவில் அடைபட்டிருப்பதில்லை. அவர்களுக்கு சுதந்தரம் நிரம்ப உண்டு. அவர்கள் ஐரோப்பிய மாதர்கன்போல எந்த புருஷனிடத்திலும் பேசலாம்.

பர்மர்கள் அயலாரிடத்தில் விசுவாசமும் மரியாதையுமுடையவர்கள். அவர்களுக்கு சிக்கன சீவன மென்பதே தெரியாது. கையில் அசப்பட்டதை நான்கு வேண்டுமென்னும் யோசனையின்றி, கரைத்து விடுவார்கள். இவர்கள், சீனர் இந்தியர்களைப் போல் உழைப்பாளிகளும்ல்ல. சுதமாய்ப் பொழுதைக் கழிக்க விரும்புவார்கள்.

நீலி வசிகரம்

TAMING OF THE SHREW

(முன் தொடர்ச்சி)

நா.—சந்தோஷமாகவிரு ; இதோ பார், கௌதமி ! உனக்காக மிகுந்த சிரமப்பட்டு நானே சமையல் செய்துகொண்டு வந்திருக்கிறேன். (பாத்திரத்தைக் கீழேவைத்தல்) என்ன கோது ? எவ்வளவு சிரமப்பட்டேன் தெரியுமா ?—ஏன் இவ்வளவு சிரமமென்ற ஒரு அறுதாய வார்த்தைகூடச் சொல்லமாட்டாயா ? அப்படியானால் என்மீது உனக்கு அன்பு இல்லைபோலும் ! இவ்வளவு சிரமப்பட்டதும் வீணா ? யாரடா அங்கே ? இந்தச் சோற்றை யெடுத்துப்போங்கள்.

கௌ.—ஐயே ! வேண்டாம், வேண்டாம் ; இக்கேயே இருக்கட்டும் உங்கள் சிரமத்துக்காகக் காலில் வேண்மொனாலும் விழுக்கிறேன் ; பசி உயிர் போகின்றது.

பிர.—தேவரே ! கொஞ்சம் பொறுங்கள் ; அவன் சாப்பிட்டும் பசியாரட்டும்.

நா.—ஆனால் சாப்பிடு சீக்கிரம் ;—கண்மணி கௌதமி ! சாப்பிட்டவுடன் உன் பிறந்தகத்துக்குப் புறப்படவேண்டும். சாப்பிட்டாய்விட்டதா ? ஐயுளிக்கடைக்காரன்சார் துக்கொண்டிருக்கிறானே, நல்லபுடைவை கொண்டுவந்திருக்கிறான்.

(புடைவைக்காரன் வருதல்)

பு.—ஐயா ! நமஸ்காரம்.

நா.—நீதான் புடைவைக்காரனா ? அன்றையதினம் நான் சொல்லியபடியே புதப்புடவை செய்து கொண்டுவந்திருக்கிறாயா ?

பு.—இதோ இருக்கிறது ; பிரித்துப் பார்க்கிறீர்களா ? (பிரித்துக்காட்டல்.)

நா.—ஐயையோ ! என்னடா, இப்படி செய்துவிட்டாய் ? ஒருபக்கம் அரக்குக்காரையும் இன்னொரு பக்கம் மஞ்சள் கார்புமாகவா செய்கிறது ? கன்றாக வேயில்லை ; இது வேண்டாம்.

கௌ.—அதுதான் கன்றாகவிருக்கும். எனக்கு இதுதான் வேண்டும்.

நா.—இதில் ஜரிகை அதிகமாக விருக்கிறது. சீக்கிரத்தில் சுருக்கிப் போய்விடும் ; மேலும் சாயம் கூட சிற்சாது. உனக்கு வேறு வாங்கித்தருகிறேன். இது வேண்டாம்.

கௌ.—எனக்கு இதுதான் வேண்டும். ஸ்திரீகளின் உடை கோட்டம் புருஷர்களுக்கு எப்படித் தெரியும் ; எனக்கு இதைத்தான் வாங்கிக் கொடுக்கவேண்டும். இல்லாதபோனால் எனக்குக் கோபம் வரும்.

(ஹையற்காரன் வருதல்)

கை.—ஐயா ! நீங்கள் சொல்லியபடியே அம்மானுக்கு 'ரவிக்கை' கைத்துக்கொண்டு வந்திருக்கிறேன்.

நா.—எதோ, இப்படிக்கொடு (வாங்கிக்கொண்டு) இதென்னடா, கேவலம் ? உன்னுக்கு ஒரு துணி ஏன் கொடுத்தாய் ? மேல் ஜரிகை வைத்திருப்பது கன்றாக விருக்கவில்லை. "பெல்வெட்" துணி கூட நல்ல திணிசு இல்லைபோல விருக்கிறது.

கை.—இல்லை, எஜமானரே ! தங்கள் சொன்னதில் என்னவெனும் பிசகாமல் செய்திருக்கிறேன். துணியும் தங்கள் சேவகர்தான் வாங்கித் தந்தார்.

நா.—கன்றாகவேயில்லை.

கௌ.—இதைக்காட்டிலும் கன்றாக யார் கைத்துக் கொண்டுவருகிறார் ? இதுவே மேலானது ; இதுதான் எனக்கு வேண்டும்.

பிர.—(தனக்குள்) —சரி ; இவனுக்குப் புடவை யும் கிடைக்காது, ரவிக்கையும் கிடைக்காது.

நா.—நீ என்ன குழந்தையா ? நல்லது இன்னதென்றும், கெட்டது இன்னதென்றும் அறிந்துகொள்ள முடியாதா, உன்னால் ?

கை.—ஐயனே ! இது நல்லதாயிற்றே !

நா.—சீ ! எமாட்டிப் பையலே ! சூழிப்போ ; என் வீட்டில் வந்து நின்றுகொண்டு எனக்குப் பாடம் படிக்கிறாயோ ? உன் ரவிக்கையும் வேண்டாம், ஒன்றும் வேண்டாம் ; நீ உடனே போய்விடு.

கை.—ஐயா ! தங்கள் சொன்னபடியானே செய்திருக்கிறேன். இதில் குற்றமொன்றுமில்லையே.

நா.—நீ என்னவேண்மொனாலும் சொல்லிக்கொண்டிரு ; இந்த ரவிக்கை எனக்கு வேண்டாம்.

பொ.—ஐயா ! அது தங்களுக்கன்று ; எஜமானியம் மாளுக்காக வந்திருக்கிறது.

நா.—சீ ! போக்கிரிப்பையலே ! பேசாமலிரு. (பிரதாபருத்திர தேவருடன் தனிமையில்) நீர் பணங் கொடுக்கிறதாகச் சொல்லும், புடவைக்கும் ரவிக்கைக்கும் (ஹையற்காரனோக்கி) உன் ரவிக்கை எனக்கு வேண்டியதில்லை. ஏ, புடவைக்காரா !

உன் புடவையும் எனக்கு வேண்டியதில்லை; நீங்கள் போகலாம்; சிற்பதில்பிரயோஜனமில்லை. பிர.—புடவைக்காரரே! உமது புடவை நன்றாக விருக்கிறது; அதை நான் எடுத்துக்கொள்ளுகிறேன்; பணத்துக்கு நானாவாரும். ஓய்! தையற்காரரே! உமக்கும் அப்படித்தான்; ரவிகையை நான் வாங்கிக்கொள்ளுகிறேன். தேவர் சொன்னதைப்பற்றி நீங்கள் மனவருத்தப்படவேண்டாம். (தையற்காரனும் புடவைக்காரனும் போதல்).

நா.—இங்கேவா, கோது; உன் பிறந்தகத்துக்கு இந்தத் தாழ்த்த உடையோடு போனால் என்ன? அதனால் யாராவது, நாம் ஏழைகள் என்று சினைப்பார்க்கொன்று சந்தேகப்படுகிறாயோ? பட்டால் பட்டும்; அதனால் நமக்கு என்ன குறை? நம் செல்வம் குறைந்துவிடாது; புலியும் நல்ல பாம் பும் வெளிக்கு வெகு பகட்டாய் அழகுடன் தோன்றுகின்றன; அவைகளை யாவரேனும் கொண்டாடுகிறார்களா? உனக்கு வெட்கமாகவிருந்தால் என்னைக் காட்டிக்கொடுத்துவிடும்; பதில் நான் சொல்லிக்கொள்கிறேன். நாம் உடனே புறப்பட வேண்டும்; சேவகர்களைக் கூப்பிடு. இப்போது மணி ஏழு ஆகிறது. மத்தியானச் சாப்பாட்டுக்கு நாம் போய்விடலாம், வேகமாய்ப் போனால்.

கே.—இப்போது மணி இரண்டாய்விட்டதே இப்போது புறப்பட்டால் நாம் போய்ச் சேருவதற்குள் இருட்டிவிடும்.

நா.—அதென்ன? நான் என்ன சொன்னாலும் தடுக்கிறாய்! நான் மணி ஏழு என்கிறேன்; நீ இரண்டு என்கிறாய்; இந்த மாதிரி குறுக்கே தடுத்துச்சொல்லாதே என்று எத்தனைதரம் சொல்லியும் நீ கேட்கவில்லையே. ஒன்றும் வேண்டாம் போ; நான் இன்றைக்குப் புறப்படவில்லை. நான் எந்நேரமாயிற்று என்பேனோ, அந்நேரமானால்தான் நான் புறப்படுவேன்.

பிர.—சரி! சரி! இவர் நிச்சயம் இவனை வழிக்குக் கொண்டுவந்துவிடுவார்; சந்தேகமில்லை.

(அனைவரும் போதல்).

களம் 4.—மதுரை ரகுநாத தேவரின் வீட்டு முன்பகம்.

(சுப்பராயனும், நல்ல நாயக உடையார்

லேஷும் பூண்ட தீர்த்தயாத்திரியும் வருதல்)

சுப்.—இந்த வீடுதான்; நான் உன்னேபோய்க் கூப்பிட்டுக்கொண்டு வரட்டிமா?

தீ.—சரி; கூப்பிட்டுக்கொண்டுவா; ரகுநாததேவரும் நானும் இருபது வருஷங்களுக்கு முன்னால் திருவனந்தபுரத்தில் ஊட்டுப்புரையில் சாப்பிட்டோம்; அந்த ஞாபகம் எனக்கு நன்றாகவிருக்கிறது.

சுப்.—எப்படியாவது தைரியத்தைவிடாமல் காரியத்தை முடித்துவிடும்.

தீ.—எனக்கு ஒன்றும் சொல்லவேண்டியதில்லை. ஆனால் இதோ உன் சேவகன் வருகிறான், அவனுக்கு இவ்விசேஷத்தைச் சொல்லிவிட்டால் நல்லது.

(சேவகன் வருதல்)

சுப்.—அதைப்பற்றி பயப்படவேண்டாம்.—ஏலே! சேவகா! இதோ இருப்பவர், ரிஜமான நல்லநாயக உடையாரென்று சினைத்த நடக்கவேண்டும்; தெரியுமா?

கே.—அப்படியே நடக்கிறேன்; சந்தேகம் வேண்டாம்.

சுப்.—ஐமாம்; ரகுநாத தேவரிடம் அந்த சங்கதியைச் சொல்லிவிட்டு வந்தாயா?

கே.—அவரிடம் உன் தகப்பனார் இன்றையதினம் இவ்வுருக்கு வருவாரென்று சொல்லிவிட்டேன்.

சுப்.—நீ எப்போதும் முன் யோஜனைக்காரன்; நீ ஏதாவது வாங்கிச்சாப்பிடு, இதைக்கொண்டு இதோ ரகுநாததேவர் வந்துவிட்டார்.—ஐயா! ஜாக்கிரதை.

(ரகுநாததேவரும் விஜயநாயக

உடையாரும் வருதல்.)

ஐயா தேவர்வான்! உங்களைத்தான் தேடிக்கொண்டு வந்தோம். (தீர்த்தயாத்திரியைநோக்கி) ஐயா! இவரைத்தான் நான் குறிப்பிட்டது. அவருடைய பெண் உரிதேசுவரியை நான் கல்யாணம் பண்ணிக்கொள்வதற்கு நீங்கள் சம்மதித்துவிட்டால் போதும்.

தீ.—ஐயா! போதும்.—ஐயா! நான் இன்றுகாலை யில்தான் இங்கு வந்தேன். சில கடன் வரூம் செய்யவேண்டியதற்காக வந்தவிடத்தில் என் மகன் பெரிய விஷயமொன்றை என்னிடம் சொன்னான்; அதாவது தங்களுடைய குமாரத்தியைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கொள்ளவேண்டுமென்கிறான்; எனக்கு மிகுந்த சந்தோஷம்; நல்ல இடத்து சம்பந்தம் கிடைப்பது அருமையல்லவா? நீங்கள் என்ன செய்யவேண்டுமென்று சொல்லியபோதி

லும், நான் அதற்கு உடன்படுகிறேன்.

ராத்.—மீத்கன் சொல்வது எனக்கு மிகுதியும் திருப்
தியைக் கொடுத்துவிட்டது; என் மகனுக்கும்
உங்கன் மகனுக்கும் அத்தியந்த அந்ரியோர்ரியம்
இருக்கிறதென்று தெரிகின்றது. தாங்கள், பெ
ண்ணுக்கு எவ்வளவு ரூபாய் கொடுப்பீர்கள்?
இதை முடித்துவிட்டால் கல்யாணத்துக்கு முடி
ர்த்தம் வைத்துவிடலாம்.

தீ.—அதையெல்லாம் நன்றாய் யோஜித்துச் சொ
ல்வேண்டும்; அதற்கு ஒரிடத்தில் உட்கார்த்து
பேசவேண்டும். இங்கேயே உள்ளேபோவோமா?

ராத்.—இங்கே சரிப்படாது; பொன்னம்பலத்தேவர்
வந்து குறக்காகப் பேசுவார். வேறு இடம் பார்
க்கவேண்டும்.

சுப்.—ஆனால் என் விதிக்கு வந்துவிடுகின்றேன்.
அய்யாவும் அங்கேதான் இறங்கியிருக்கிறார்; ராத்
திரி அங்கேயிருந்து பேசி முடித்துவிடுவோம்.
யாரேனும் ஒரு சேவகனையனுப்பி வரிதேசுவரி
யை அழைத்துவரச் செய்யுங்கள்; திருப்திகரமா
கப்பேசித் தீர்மானம் செய்துவிடுவோம்.

ராத்.—அதுதான் சரியென்று தோன்றுகிறது—சாமி
நாத வாத்தியாசே! நீர் போய் குழந்தை வரிதை
பிடம் சமாசாரங்களையெல்லாம் சொல்லி அழை
த்து வரவேண்டும்.

விஜ.—ஆயிரத்தாம் வேண்டுமானாலும் போய் வருகி
றேன்.

சுப்.—ஒருதரம் போனால் போதும்; சீக்கிரம்
போம்; ஐயா! வாராங்கள். எம் போகலாம்.

(சுப்பராயன், தீர்த்தயாத்திரி, சகுநாத
தேவர் மூவரும் போதல்)

பராபரக்கண்ணி

ஒடு மிருதிபு மொன்றாகக் கண்டவர்க
ளும் பொருளான நட்பே பராபரமே.
ஓயாதோ வெண்கவலை யுன்னே யானந்தவெண்ம
பாயாதோ வையா பகராய பராபரமே.
கன்றிதுக்குச் சேதாக னிர்திரங்கல் போலவெணக்
கென்றிசங்கு வாயகருளை யெந்தாய பராபரமே.
எண்ணுத. எண்ணமெல்லா மெண்ணியெண்ணி
யேழைநெஞ்சம், புண்ணாகச் செயதநிலிப்
போதும் பராபரமே.
சூழித் துரும்பெனவே யங்குமிங்கு முன்னடிம
பாழிற் திரிவதென்ன பாவம் பராபரமே.
கற்றவறி வானுணர்வன் கண்டவன்போற் கூத்தாழிற்
குற்றமென் நென்னெஞ்சே கொடுக்கும் பராபரமே.

இந்துலேகை

ஒரு மலையாள காவல்
இரண்டாம் அத்தியாயம்

(219-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இந்த ஸம்பாஷணை நடந்தபிறகு சிலநாள் வரை
பில் மாதவன் காலக்கழித்துவந்த விதத்தைப்பற்றிச்
சொல்ல எனக்கே சங்கடமாயிருக்கிறது. இந்துலே
கை நன்மனம்போனபடி எவ்வளவுதான் பேசினா
லும் சிரித்தாலும் வினையாடினாலும் மாதவன் மாத்திர
மும் வாய்திறவாமல் மென்ன முத்திரை தரித்தவன்
போல் தோற்றினான். சிலசமயம் இந்துலேகை, “உன
க்கென்ன சித்தப்பிரமை பிடித்திருக்கிறது?” என்று
கேட்பான். ஆனால் அதற்கவன் மறமொழி சொல்லு
முன் இன்னும் எத்தனையோ கேள்விகேட்டு அவன்
பிராணனை வாங்கிவிடுவான். ஒரு நாள் சாயங்காலம்
இந்துலேகை ஆடையாபரணங்க ளணிந்துகொண்டிரு
க்கையில் மாதவன் அவளிருந்த அறைக்குட் செ
ன்று அவ்விருந்த ஒரு காதிரத் துண்டை எடுத்து
அதில் தன் மனத்துயரங்களை யெல்லாம் எழுதி
கிறைத்து அந்தக் காதிரத்தை இந்துலேகையின்
மேஜையின்மேல் வைத்துப் போய்விட்டான். அடுத்த
நாள் சாயங்காலம் அவன் இந்துலேகையின் அறைக்குட்
திருப்பிவந்து “நான் கேற்ற ஒரு கடிதம் எழு
திவைத்துவிட்டுப் போனேனே, அதைப் படித்ததை
யோ?” என்று கேட்க, அவன் அதைக் காதிரப் போட்
டுக்கொள்ளாமல் உடனே வேறே விஷயங்களைப்
பற்றிப்பேசத்தொடங்கி, அவனுக்குண்டாயிருக்கக் கூ
டிய துயரத்தைத் தான் கண்டுகொண்டதாகக் காட்
டிக்கொள்ளாதவளாய் அவளிடத்தில் தனக்கிருந்த
காதிரத் தனக்குள்ளாகவே மறைத்துவைத்தான்.

இப்படிபுருக்கையில் ஒரு நாளிரவு பூர்ணசந்திரி
கை பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்க மாதவன் பூவரங்கு
மானிகையின் தெற்கு முற்றத்தில் நின்றுகொண்டிரு
ந்தான். இந்துலேகை தன் மானிகையின் பலகணி
வழியாய்ப் பார்த்து மாதவன் நின்றுகொண்டிருப்ப
தைக்கண்டு “மாதவா, மாதவா” என்று கூப்பி
ட்டான்.

“எதற்காக?” என்றுகேட்டான் மாதவன்.

“எதற்காகவா?” என்று மாதவன் கேட்டதை
யே இந்துலேகையும் திருப்பிச்சொல்லி “எம் விகா
ரக் கொண்டவன்போல் சந்திரனைப் பழிக்கின்ற

யோ? சந்திரிராணங்கள் இந்த அறையிலும் எவ்வளவு மனோஹரமாய் நிறைந்திருக்கிறது வந்த பார், இங்கேவா ஏதாவது ஆட்சேபமுண்டோ?" என்றான்.

"என்மேலே வரக்கூடாது" என்றான் மாதவன். "ஒரு லோபாவில் நாரிருவரும் ஒன்றாய் உட்காருவது அறுசிதமான காரியமாயிருக்கும் பட்சத்தில் நான் இரவுவேளையில் நீ இருக்கும் அறைக்கு வந்து அங்கே உன்னுடன் உட்காருவது இன்னும் அறுசிதமல்லவா?"

"நீ சொல்வது சரியே" என்று விடை பகர்ந்தான் இர்துலேகை. "அது மிகவும் அறுசிதமாய்த் தானிருக்கும், நான் பேசினபோது அதை மறந்துவிட்டேன். காளை முற்றத்துக்கு இறங்கிவருகிறேன்."

"எனக்காக வேண்டி அவ்வளவு சிரமமெடுத்துக் கொள்ளவேண்டாம்" என்றான் மாதவன்.

"அப்படியில்லை. என் பொருட்டாகவே வருகிறேன்" என்றான் இர்துலேகை.

"அப்படியானால் சரி" என்று மாதவன் உரைக்கவும், இர்துலேகை கீழே இறங்கிவந்த முற்றத்தில் வெகு மனோஹரமாய்ப் பிரகாசிக்கும் சந்திரிகையில் மாதவன் பக்கத்தில் நின்றான். அவன் அன்று சாயங்காலம் கட்டித்தொடுத்த ஒரு முல்லைமாலையை அவனது கையில் இலங்கிற்று. பால்போல் வெண்மைகொண்ட அந்தச் சந்திரிகை வெள்ளத்திலே மாதவன் அவளது திவ்யமான முகசொந்தரியத்தையும் கூந்தலுமையும் ரூபலாவண்யத்தையும் கண்டு அடக்க முடியாத மோகபரவசமுற்று மயங்கி நின்றவனாய் "சசா! உன் படைப்பில் நிறைந்த இந்த சந்தரிக்கு என்னிடம் காதல் உண்டாயிருக்கும்பட்சத்தில், என்னைப் போலுள்ள பாக்கியவான் யார்? அப்படியில்லாவிட்டால் இந்த உயிரை வைத்திருப்பதில் என்ன பிரயோஜனம்? இக்கணமே அவள் காலண்டையில் உயிரை விடுவதும் உத்தமமாகுமே" என்று சிந்திக்க லாயினான்.

இர்துலேகைக்கும் ஆழ்ந்த காதலுணர்ச்சி புண்டாயிற்றென்றாலும், அவன் தன் கடத்தை யிற் யாதொரு பேதத்தாலாயினும் தன் எண்ணங்கள் வெளியில் தெரிந்துவிடும்படியாய்காட்டிக்கொள்ள இடம் கொடுக்கவில்லை. இதன் சூட்சுமம் என்னவெனில், அவன் தன் மனதை முழுவதும் அடக்கித் தன் உசப்படுத்தி வைத்திருந்தபடியால், தன் மனோவிசாரங்களைப் பொங்கி யெழுவொட்டாமல் இழுத்துப்பிடித்துத் தன் இங்கிதங்களில் அவைகளை லோசய்வதை

துக்கொண்டுபோகக்கூடிய தந்திரத்தில் தோர்த்திருந்தான். ஆனால் உள்ளம்பூரித்து உல்லாசம் மேலிடும் காலத்தில், கைப்பேசும் மனோபாவங்களோ வெளிப்படுத்துவதற்குரிய சகஜமான வழியாயிருப்பதும், அக்கம் மேலிட்ட தருணங்களில் சங்கடத்தை வாய்விட்டு வெளிப்படுத்துவதனாலேயே அதன் தீவிரமான வேதனைகள் தனிவடைவதும் பிரத்தியக்ஷமாயிருக்கின்றன. துக்காக்கிராந்தனுபுள்ள ஒருவன் தன் சுகதுக்கங்களைத் தன்னுடன் அனுதபிக்கும் அன்பு னுடைய செவிகளில் ஆரூயப்பெருகும்படித் திறந்த மடையாய் வாயாரச்சொன்னால்தான் சிறிது ஆறுதலுண்டாகிறது. அப்படிக்கின்றித் தன் ரெஞ்சத்துக்குள்ளேயே வேதனையை அடக்கிக்கொண்டு உள்ளுக்குள்ளேயே உருகி வெதும்பி வெளிக் குயாதொரு துக்கமும் இல்லாதவன்போல் இந்தப் பிரபஞ்சகாடகத்தில் நடிப்பானாய், தடைப்படுத்தப்பட்ட வெள்ளம்போல் அவனுடைய மனோபாவங்கள் திடீரென்ற உடைப்புண்டுப் பொங்கியெழுந்து அவனையும் தம் பிரலாகவேகத்தில் அடித்துக்கொண்டு போய்விடுகின்றன.

முற்றத்தில் வீசும் சந்திரிகையில் மாதவனுடைய மெல்லிய முகத்தில் ஸ்பந்தமாய்க் காணப்பட்ட வேதனையைக்கண்டு இர்துலேகையின் மனமும் தத்தளித்தது. சாதாரணமாகவே சந்திரிகையென்றால் மனதில் அடங்கியிருக்கும் மோக உணர்ச்சிகளெல்லாம் உத்தேபனமாகின்றன. அநிலம், அப்போது அவ்விடத்தில் பிரகடித்த சந்திரிகை வெள்ளத்திலே, மாதவனைப்போன்ற மனமதருபுந்தான் அவனிடத்தில் எவ்வளவு அன்பு வைத்திருந்தானோ அவ்வளவு உண்மையும் லலிதமும் உறுதியுமான காதலைத் தன்னிடம் கொண்டவனாய்த் தான் சமீபத்தில் நிற்கும் போது அவளுக்குண்டான காமவிசாரத்தின் கர்மையச சொல்லவும் வேண்டுமா? அப்படியிருந்தும் அவன் தன் புத்தி சாமர்த்தியத்தைக்கொண்டும் பொறுமையாலும் தைரியத்தாலும் தன் மனோவேதனையைச் சிறிதேனும் காட்டிக்கொண்டாவனாயிருக்க அவ்விருவரும் சற்றுநேரம் மொனமாய்ச் சந்திரனை உற்றுப்பார்த்துக்கொண்டு நின்றனர். கடைசியில் இர்துலேகை பின்வரும் சுலோகத்தைப் பாடினாள்

ஸ்வைவரம் கைரவ கோரகாந்

விதனயர் யூசாம் மாந: தேதயத்

அம்போஜாசி நிபீலயர்

ம்ருகத்ருசாம் மாநம் ஸமுந்மூலயர்

ஜ்யோதஸ்காம் கந்தனயத் திசா
தவளயத் அம்போதிமுத்வேலயத்
கோகா நாகுலயத் தம: பளயத்
இந்து: ஸமுஜ்ஜரும்பதே.

[அதாவது, அல்லிமலர்களை இரக்கமின்றி வாடச் செய்துகொண்டும், பெணவண்பருவத்திலுள்ள ஆடவர்களின் மனத்தை ஆகுலயப்படுத்திக்கொண்டும், கமலமலர்களைக் குவியச் செய்துகொண்டும், மான்விழியாரின் மானத்தை அடியோடழித்துக்கொண்டும், வையகத்தின்மேல் தன் வெண்ணிலவை மகோகாமாய்ப் பரப்பிக்கொண்டும், சகலதிசைகளையும் தன் வெண்ணோதியால் ஒளிரச் செய்துகொண்டும், சக்ரவாகப்பட்சிகளை விரக வேதனையால் வருத்திக்கொண்டும் இருட்டிட்டத்தை விழுங்கிக்கொண்டும் சந்திரன் வெகு கம்பீரமாய் உதித்தெழுமின்றான்.]

இப்படி அவன் பாடிமுடித்தவுடன் மாதவன் சொல்லுவான்:—

இந்தக்கவி பாடினவன் சந்திரனுடைய குணங்களை யெல்லாம் சரியாய் அறிந்தவன் என்று எனக்குத் தோற்றவில்லை.”

“அதெப்படி?” என்றான் இந்துலேகை.

“எப்படியென்றால்” என்றாரம்பித்துச் சொல்லத்தொடங்கினான் மாதவன். “‘மான்விழியாரின் மானத்தை அடியோடழிக்கின்றவன்’ என்று சொல்லப்பட்ட குணம் உண்மையிலேயே சந்திரனுக்கிருந்த பட்சத்தில், அதை அவன் இப்போது இங்கே வெளிப்படுத்தமாட்டானா?”

இந்துலேகை சிரித்துக்கொண்டு சொல்வான் “அப்படியானால் இன்னொரு கலோகம் சொல்லுகிறேன் கேள்:—

“யாமிரீ காமிரீ கர்ணகுண்டலம் சந்திரமண்டலம்
மார நாராச ரிர்மாண சாணசக்ர மிவோதிதம்”

(அதாவது, இரவென்னும் அணங்கு காதிலணியும் கம்மலாகிய சந்திரமண்டலமானது மன்மதனுடைய பாணத்தைத் தீட்டிவதற்கான சாணக்கல்லென உதயமாயிற்று.)

அதைக்கேட்டு மாதவன், “மன்மதனுடைய பாணங்கள் மாதர்களின் கெஞ்சங்களைப் பின்புது சில நாளாய் நின்றிருக்கிறது போல் தோற்றுகிறது” என்றான்.

அதற்கு இந்துலேகை, “ஆமாம், மாதர்கள் மிருதுவான கெஞ்சமுடையவர்களே அல்லவோ? அவர்

கள் அச்சங்கொண்டு அடங்கிப்போகிறவர்கள்தானே. ஒருவேளை காமதேவனே எங்கள்மேல் இரக்கங்கொண்டு வருத்தாமல் விட்டுவிட்டிருந்தாலும் இருக்கலாம்” என்றான்.

மாதவன், “ஓ! அப்படியா அது? அப்படியிருக்கும்பட்சத்தில் அந்தக் காமதேவன் ஒரு தஷ்டன் மாத்திரமல்ல, கபோதித்தனமுள்ள மடையனென்றும் சொல்வேன். மாதர்களிடத்தில் அநுக்ரஹத்தால் அவர்களை அவன் வருத்தாமல் விட்டுவிட்டானென்றால், புருஷர்களை மாத்திரம் வதைப்பதில் அவனுக் கென்ன லாபம்? புருஷர்களை மாத்திரம் பிரயோஜனமில்லாமல் எதற்காக உபத்திரவம் பண்ணவேணும்?”

இந்துலேகை: “அதில் ஏதோ ஒரு ருட்சமம் இருக்கிறது. அதாவது, புருஷர்களை உபத்திரவம் செய்தால், அவர்கள் ஸ்திரீகளைவிட அதிக பலவான்களாதலால், மன்மதனுக்கு எவ்வித சிரமமும் கொடுக்காமல் தாக்களை ஸ்திரீகளை உபத்திரவித்து ஜெயித்து விடுவார்களென்று யோசித்தே காமதேவன் இப்படி செய்திருக்கக்கூடும். அகிருக்கட்டும், இதோ பார்! நான் ஒரு முல்லையால் கொண்டுவந்திருக்கிறேன். இதை இன்று நானே கட்டினேன். இதில் நாயகமணிபாகக் கட்டியிருக்கின்ற இந்தத் தாமரைப்பூவை நானே இன்று விடியற்காலத்தில் பூவள்ளியிலுள்ள மேலண்டைக்குள் திவிருந்து பறித்துக்கொண்டுவந்தேன். இந்த மாலையை மாதவன் குடியியில் முடித்தால் அழகாயிருக்கும்; இதை வாங்கிக்கொள்.”

மாதவன் அந்த மாலையைத் தன் கையால் வாங்கிக்கொண்டான். அப்படி வாங்கும்போது, அவன் கை துடித்ததைக்கண்டு அதற்குக் காரணம் என்னவென்று இந்துலேகை கேட்டாள்.

மாதவன் (அந்த மாலையிலுள்ள தாமரைப்பூவைக் காட்டி) “காமபாணம் தான் காரணம்” என்று சொல்லிவிட்டுப் பிறகு “வெறும் பயத்தினால்தான் என் கைதுடித்தது” என்றான்.

இந்துலேகை சிரித்தாள். மாதவனே அந்த மாலையைக் கையிலெடுத்து அதைப் பார்த்துக்கொண்டே பின்வருமாறு பாடலானான்.

“சோபா ஸர்வதமஸ்வமெஷாம் ப்ரதமபஹுதம்
யம்தயொ லோசநாப்பரம்;
மாத்தீமாதுரயஸாரஸ்தவ கவவசஸா
மார்தவம் தவலப்ரதீகை:”

ஸ்தானபரம்சோ மஹியார், அபீத
விரசிடஸ் தத்ரமுகஸ்பர்ஜிராம் வை
பத்மாநாம் பந்தாத் தவம் விரம வர்தநோ
பிஷ்டபேஷணகிம்ஸ்யாத்"

(அதாவது, இந்தத் தாமரைப்பூயின் எழிலையெல்லாம் உன் கண்களால் அபஹரித்துவிட்டாய்; அதன் இழைகளிலுள்ள மதுவை உன் மதார வசனத்தால் கொள்ளுகொண்டுவிட்டாய்; அதன் மேன்மையை உன் மிருதுவான அங்கங்களால் கவர்ந்துகொண்டாய்; சுருங்கக்கூறில், அந்தத் தாமரைப்பேயே அதன் ஸ்தானத்திலிருந்து பறித்துவிட்டாய். ஆகவே, மெல்லியலே, இனிமையும் அதைக் கசக்கிவிடாமல் கருணைபுரிவாய்).

இந்துலேகை: "ஆகா, ஒன்றர்தரமான சுலோகம். எனக்கு அதை நீ சொல்லிக்கொடுக்கவேணும்."

மாதவன்: "இந்த மாலையில் ஒரு சிறிய பாகத்தை எடுத்து என் குடியில் வைத்துக்கொள்ளுகிறேன். மற்றது முழுவதும் இந்துலேகையின் கூந்தலில் சூட்டுவதற்கே யோக்கியமானது."

இந்துலேகை: "யோக்கியதை இருக்கட்டும் இல்லாமல்போகட்டும், நீ உன் இஷ்டப்படி செய்யலாம்."

"அப்படியானால் என் இஷ்டப்படி செய்ய எனக்கு உத்தரவு கொடுப்பாயா?" என்றான் மாதவன்.

"ஆகா, இந்த மாலை சம்பந்தப்பட்டவரையில் உன் இஷ்டப்படி செய்ய யாதோர் ஆட்சேபமுமில்லை" என்றான் இந்துலேகை.

அதன்மேல் மாதவன் அந்த மாலையில் ஒரு துண்டு எடுத்துத் தன் முடியில் வைத்துக்கொண்டு, பிறகு, மற்றதைக் கையில் பிடித்துக்கொண்டு, இந்துலேகையின் முகத்தை முழுவதும் உற்றுநோக்கி "இந்துலேகா, இந்தப் புஷ்பசாத்தை நானே உன் கூந்தலில் சூட்டட்டோமா?" என்று கேட்டான்.

"என் கூந்தலிலா?" என்றான் இந்துலேகை.

"ஆமாம்" என்றான் மாதவன்.

"அதவும் மாதவன் கையினாலா?" என்றான் இந்துலேகை.

"ஆமாம்" என்றான் மாதவன்.

இந்துலேகை ஒன்றும் பேசாமல் மந்தறாஸம்புரிந்து நிற்க, மாதவன் புஷ்பஸாத்தை அவன் கூந்தலில் சூட்டினான்.

இந்துலேகை சற்றேரங்குழித்து, "மாதவா, நாம் சுத்த அசடுகள்; நாம் என்னதான் அத்தான் அம் மங்கார் பாத்தியமுள்ள வர்களாயிருந்து பாலியம்

முதல் ஒன்றாய் விளையாடிக்கொண்டு வளர்ந்துவந்தாலும், எப்போதுமே நாம் குழந்தைகளென்று எண்ணிக்கொள்ளக்கூடாது" என்றான்.

"உன் கூந்தலில் நான் புஷ்பத்தைச் சூட்டிய போது உன்னைக் குழந்தையென்று நான் ஒருபோதும் நினைக்கவேயில்லை. எல்ல யெனவன புருஷனென்றே எண்ணிக்கொண்டிருந்தேன்" என்றான் மாதவன்.

"நீ அப்படி நினைத்திருக்கும்பட்சத்தில், என்னை எப்படித் தொடக்கட்டும்?" என்று கேட்டான் இந்துலேகை.

"உனக்குத் தெரிந்துதானே உன்னைத் தொடட்டேன்?"

"அதுதானே நான் அகிரமமென்பது" என்றான் இந்துலேகை.

மாதவன் (கண்ணில் நீர்பெருக), "என்னை ஏன் இப்படி அலைக்கழிக்கிறாய்? நீ இல்லாமல் அரைநிமிஷமும் இந்த பூமியிலிருக்க எனக்கு மனமில்லை" என்றான்.

இந்துலேகை (கெஞ்சத்தில் எழுந்த வியசனத்தை ஸ்ரீரமாய் அடக்கிக்கொண்டு) "நான் இல்லாமல் நீ இருக்கவேண்டுமென்று யார் சொன்னார்கள்?" என்றான்.

"இல்லாமல் என்ற வார்த்தையைச் சொல்லும் போது நான் உத்தேசித்த அர்த்தத்தைக்கொண்டு தானே நீயும் சொல்லுகிறாய்?" என்றான் மாதவன்.

"நீ உத்தேசித்த அர்த்தமென்ன?"

"நீ இல்லாமல் என்று நான் சொன்னதன் அர்த்தம், இரவும் பகலும் சதாகாலமும் உன்னுடன் கூடவே இருப்பதாலுண்டாகும் சந்தோஷமும் பாக்கியமுமில்லாமல் என்பதே" என்றான் மாதவன்.

"வெகு நேரமாய்விட்டது" என்றான் இந்துலேகை; பனியும் அதிகமாய்ப்பெய்கிறது. மாதவா, நீ போய்ப் படுத்துக்கொள். நானே காலையில் எழுந்ததும் என்னோடு உசாப்பிடுவதற்கு வா."

"எனக்குத் தூக்கங்கொள்ளவில்லை" என்றான் மாதவன், "உடம்பும் உள்ளமும் உடைந்தவன் போலிருக்கிறேன்."

"அப்படியானால் கொஞ்சம் மருந்து சாப்பிடுகிறதானே. நோயைத் தணிக்கும்படியான எல்ல மருந்தாய்ச் சாப்பிடவேண்டும்" என்றான் இந்துலேகை.

"எனக்கு அப்படிப்பட்ட ஒரு மருந்து தெரியும்" என்றான் மாதவன், "வைத்திய நூற்பிரமாணப்படி அதை உட்கொள்ளும் முறை மாத்திரம் தெரிந்தகொண்டிருக்கிறேன். முறையைச் சொன்னால் மருந்து கொடுப்பையா?"

"ஏதோ அந்த முறையைச் சொல், கேட்கலாம் என்றான் இந்துலேகை.

(இன்னும் வரும்)

சிறுவர்க்கான பக்கங்கள்

CHILDREN'S PAGES

விட்ட நூறு அல்லது ஜன்மாந்திர ஸுகிருதம்.— ஒரு குருவும் அவர் சிஷ்யன் ஒருவனும் அநேக ஸ்தலங்களுக்குச் சென்று யாத்திரை செய்துகொண்டு வருகையில் வழியில் குருவுக்கு ஒரு பெரிய வியாதி கண்டது. இதனுடன் அவர் கஷ்டப்பட்டுக்கொண்டு சிஷ்யனால் ஸஹாயம் செய்யப்பட்டு வந்துகொண்டிருக்கையில் ஓர் பறச்சேரியண்டை இருவரும் வரும்படி நேர்ந்தது. அப்பொழுது குருவுக்கு தாகம் அதிகரிக்கத் தமது சிஷ்யனை அவர் தண்ணீர்கொண்டுவரும்படி ஏவினார். அவன் எங்குக் சுற்றிப்பார்த்தும் தண்ணீர்கொடுக்கத் தகுந்தவர் ஒருவரும் இல்லாதது கண்டு குருவிடம்வந்து ஸங்கதியைச் சொல்ல, அதற்கு அவர் 'நாம் இப்பொழுது எங்கேவந்து சேர்த்திருக்கிறோம்? என்று கேட்டார். அதற்கு சிஷ்யன் இது ஒரு பறச்சேரி. அதனால்தான் நமக்குத் தண்ணீர் கொடுக்கத் தகுந்தவர் இங்கு ஒருவரும் இல்லை' என்று சொல்ல, குரு 'அப்பா! நானோ வியாதியால் வருந்துகிறேன். எனக்கோ மாணதாகம்போல கொடியதாகம் வந்திருக்கிறது. பறையரிடமிருந்தாவது தண்ணீர் வாங்கிவா' என்று மிகுந்த தாழ்த்துரலில் கேட்டார். உடனே சிஷ்யன் ஓடிவாடிப் போய்த் தண்ணீர் வாங்கிவருவதற்குள் குரு தேகத்தை நழுவிட்டார். சிஷ்யனுக்கு அடங்கா துக்கம் வந்துவிட்டது. 'நாம் எவ்வளவு ஞானம் படித்து என்ன பயன்? ஆயுத்காலத்தில் முதலிலேயே பறையரிடமிருந்து தண்ணீர் வாங்கிவராமல் போனோமே? இந்த புத்தி ஹீனத்திற்காக நமது அருமையான குருவை இழக்கும்படி நேர்ந்ததே!' என்று சிஷ்யன் மனம் உருகி உருகி, முடிவில் மனம் உடைந்து இறந்தான். குரு பறையரிடமிருந்தாவது நமக்குத் தண்ணீர்வாரா? என்று பறச்சேரி ஞாபகத்தோடும், சிஷ்யன் நிறந்த குருபத்தி உருக்கத்தோடும் இறந்ததனால்,

எப்பொழுதும் சிந்திப்பான்
இவ்வுடல் விட்டேகும்போ
தப்பொழுது யேயொருவன்
ஆர்த்திவான்—பொற்பினவன்
எப்பொழுதும் சிந்தித்
திருந்திடலால் அந்நினைப்பைச்
செப்பியவில் வுண்மையினைத் தேர்.

என்ற தோவாக்கியத்தின்படி குருவுக்கு பறையன் ஜன்மமும், சிஷ்யனுக்கு அந்த ராஜ்யத்து அரசன் ஜன்மமும் கிடைத்தன.

குரு பறையனாக பிறந்தபோதிலும் விட்டகுறையால் முன்னஜன்மமுடிவில் ஏற்பட்ட எண்ணவீசேஷத்தால் தாழ்த்த ஜன்மம் வந்தது என்ற ஞாபகம் அவருக்கு கன்றாக இருந்தது. ஆதலால் பிறந்தது முதல் குழந்தையாய்த் திறந்து சப்தம்போடாமலே இருந்துவிட்டது. வயதாயும் அந்தச்சிறுவன் மற்றையச் சிறுவர்களோடு விளையாடுவதும் இல்லை. தனது வாயைத் திறப்பதுமில்லை. ஆதலால் அவனை எல்லோரும் ஊமை என்றும் மக்கு என்றும் எண்ணி விட்டனர். அச்சிறுவனோ பூர்வஜன்ம ஞாபகத்தால், அதிகமாகப் பழகி பறையரோடு கலந்து கடவுளை மறந்து தத்தளித்து மதுபடியும் ஜன்மத்திற்கு ஆளாகா திருக்கவேண்டுமே என்ற பயத்து அவ்வாறிருந்து கொண்டு பசுவத்யானம் செய்துகொண்டிருந்தான். இந்த சகலயத்தை மற்றையவர்களால் எவ்வாறு அறியமுடியும்? அரசன் குழந்தையாகப் பிறந்த சிறுவனும் பூர்வஜன்ம ஞாபகத்தால், 'நாம் செய்த குருபத்தி விசேஷத்தால் அல்லவோ நமக்கு இந்தச் சிறந்த பதவி கிடைத்தது. இதைக்கொண்டே நாம் ஏமாறாது பசுவத்திருப்பையைப் பூர்ணமாகப் பெற முயல்வேண்டும். நமது குரு எங்கு வந்து பிறந்திருக்கிறாரோ? எப்படியாவது நம்மை அவர் வந்த காப்பாற்றுவார்' என்ற எண்ணங்களோடு மிகுந்த சிஷ்டாளுகவும், ஸதாசாரத்தோடு உடனவளுகவும் சத்த மனதுடையவளுகவும், அவன் தன் காலத்தை புத்தி தெரிந்ததுமுதல் கழித்து வருவானாயினன்.

இப்படி இருக்கையில் காலக்கிரமத்தில் இந்தப் பிள்ளைக்குப் பட்டம் வர அவனை அந்த ஊர் அரசன் ஆனான். அப்பொழுது தன் ஊர் பறச்சேரியில் ஒரு பறையன் பிறந்தது முதல் மக்காகவும், ஊமையாகவும் இருக்கிறான் என்று அவன் கேள்விப்பட்டான். உடனே அவன் மனம் சற்று இளகியது. என் இந்த ஸங்கதி கேட்டதும் தன் மனம் உருகியது என்று மாத்திரம் அவனுக்கு விளக்கவில்லை. அந்த மக்கின் தகப்பன் தினம் நடு இரவில் பறையனறந்து கொண்டு ஊராரை ஜாக்கிரதைப்படுத்துபவன் என்றும் தெரியவந்தது. அதுமுதல் அரசன் தன் மனைவியோடு மேல் உப்பரிக்கையில் இரவில் பறையன் வந்து போமனவும் இருந்துவிட்டுப் பிடித்துக்கொள்ளப் போவது என்று தீர்மானித்துவிட்டான்.

ஒருவேளை அந்த மக்கு ஓர் இரவு வந்தாலும் வருவான். அப்பொழுது அவன் வாயிலிருந்து வரும் சொல் என்னமாக இருக்கும் என்று பார்க்கவேண்டும்' என்ற ஆவலினால் இவ்வாறு அரசன் செய்தான். அரசன் மேல் உப்பரிசையில் தன்மனைவியோடிருந்தபோதிலும்,

"எத்தொழிலைச் செய்தாலும் எதவத்தைப்பட்டாலும் முத்தர்மன மிருக்கும் மோனத்தே—வித்தகமாய்க் காதலினையாடியிருக்கைவிவந்தாலும் தாதிமனம் நீர்க்குடத்தே தான்."

என்ற பட்டினத்து அடிகள் வாக்கின்படி அரசன் மனம் விட்டருறைவின் விசேஷத்தால் நிஷ்டையையே மேலிசின்றது.

இவ்வாறு கொஞ்சநாள் நடந்துவருகையில் ஒரு நாள் லோந்துசுற்றும் பறையனுக்கு தாபஜ்வரம் கண்டது. அன்று ஸாயங்காலம் தன் தொழிலைத் தன்னால் செய்ய அன்று முடியாமற் போய்விட்டதே என்றதுக்கம் அவனுக்கு வந்தது. அப்பொழுது தன் எதிரே ஊமையாகிய மக்கைக் கண்டதும் 'நமக்குப் பிள்ளை இருந்து என்ன பிரயோசனம்? இந்த ஸமயத்தில் அவனால் என்னவேலையைச் செய்ய முடியும்? இந்தப் பிள்ளை இருப்பதும் ஒன்றுதான், இவன் போனாலும் ஒன்றுதான்' என்று வாய்விட்டுக் கூவித் துக்கிக்கொண்டான். ஒருநாளும் அசையாது ஊமையாகவிருத்த அந்த மக்கு, தினம் தகப்பன் செய்வதைப் பார்த்திருந்தபடியால் அங்கு ஆணியில் இருந்த பறையை கழுத்தில் எடுத்துமாட்டிக்கொண்டு ஒன்றும்பேசாது, அடிக்கும் கோல்களை எடுத்துக் கொண்டு வீட்டைவிட்டு வெளியேறிவிட்டான். இதைக்கண்டதும் ஜ்வரத்தில் கஷ்டப்பட்டுக்கொண்டிருந்த தகப்பனுக்கு மிகுந்த திருப்தி உண்டாகி விட்டது.

மக்கு, மஹாஞானியாதலால் முதலில் கோயில் ஸந்நித்சென்று, பகவானைத் தெரிசித்துவிட்டு கீழ் வீதியில் பறையடித்துக்கொண்டு நடுநிலையில் புறப்பட்டான். சுற்றுகோர் அடித்துவிட்டு,

சனித்தலுந் துக்கம் சரையுறலுந் துக்கம்
மனைக்கிழத்தியுந் துக்க மாறா—தனர்த்தமிரு
சஞ்சார சாகரமுந் துக்கமா மாதலினால்
துஞ்சாதீர் துஞ்சாதீர் சோர்த்து

* சஞ்சாரம்—ஸஞ்சாரம்.

என்று உறக்கக்கூவி ஜனங்களை எச்சரிக்கை செய்தான்.

இந்த விஷயத்தைக் கேட்க வேண்டும் என்றே உப்பரிசையில் கொஞ்சநாளாக வாஸம்செய்து வந்த அரசன் காதில் இதுபட்டதும் அவன் மனம் உருகியது. உடனே அவன் ஓர் ஆளை, கீழ்வீதியில் அவன் திரும்பி வருகையில், அவனை அரண்மனைவாயிலில் அழைத்துவரும்படி கட்டளையிட்டு அனுப்பிவிட்டான்.

தெற்குவிதிசென்ற மக்கு கொஞ்சநாழிகை பறையை அறைந்துவிட்டு

பேராசை யாற் ற பார் பிணிக்கப்படுகிறது
ஏரார் தொழிலாலு மெண்ணுஞ்—சோர்வாகி
ஒங்காயு ளின்ருறைவை ஓர்வதில்லை யாதலினால்
துங்காதீர் துங்காதீர் சோர்த்து

என்று எச்சரிக்கை செய்தான். அப்பால் மேற்கு விதிசென்று

காமன் குரோதன கடுலோப னென்கின்ற
நாமத் திருடர்பலர் ஞானமணி—தாயிங்
கொழித்துக் கவர வுடலுற்றார் இன்னே
விழிக்க விழிக்க விரைந்து

என்று கூவிவிட்டு தெற்குவிதி வந்தான். அங்கு மிகுந்த ஆவேசத்துடன்

தாயில்லை தந்தையில்லை சார்சோ தாரில்லை
ஏய கிளைஞர்கள் யாருமில்லை—நேயங்
கெழுமு பொருளில்லை கிருகமில்லையென்றோர்ந்து
ஒழிமின் ஒழிமின் உறக்கு

என்று எச்சரிக்கை செய்துவிட்டு கீழ்வீதி வருகையில் பாவசமர்தித் தாண்டவமாடிக்கொண்டும்

தந்தை கடவுளே தாயவன் வல்லமையே
அந்தமிலாச் சுற்றம் அவனடியார்—சொர்த
இடமாக மூவுலகு மென்றமகிழ்வுற்று
மடமாவதற்று நெஞ்சே வாழ்

என்று பாடிக்கொண்டும் மெய்மறந்துவந்தான். அங்கு தயாராக இருந்த ஆள் அரசன் உத்திரவைக் கூறி அவனை அரண்மனைவாயில் கொண்டுவந்துவிட்டான்.

அரசன் மிகுந்த பரபாப்புடன் ஒடோடியும்வந்த பார்த்தான். அவர்கள் கண்கள் கலந்துவிட்டன. 'பிரித்தவர் கூடினால் பேசலும்வேண்டுமோ? மெய்ம்மறந்து அடியற்ற தண்டம்போல மக்கின்பாதத்தில் அரசன் வீழ்ந்தான்.

இருவருமாக போனவிடம் இன்னது என்று தெரியாமலே போய்விட்டனர். இருவரும் சேர்ந்து, பகவானிடம் நிஷ்டையிலிருந்து விட்டருறை, வந்து தொட்டுக்கொள்ள அந்தஜன்மத்திலேயே முத்திப்பெற்றதை அடைந்தனர் என்று ஊம் சொல்லவும் வேண்டுமா?

ஓம் நமஸ்தே

* பதி—பலகம்.